



© Wayne Miller/Magnum Photos

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023

LIFE AFTER OIL

VILLANOVAFORRU (SU) Sardegna, Italia

X

6 - 10

GIUGNO

POSITIVE
VIBES

LIFE AFTER OIL



Associazione Culturale

INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY



LIFE AFTER OIL

Associazione Culturale / Cultural Association

Dieci anni. Life After Oil International Film Festival compie dieci anni in questa terza edizione nel Comune di Villanovaforru. In un flashback riviviamo tutti i luoghi e le persone che si sono incontrate per condividere e confrontarsi sui temi dei diritti umani e dell'ambiente sempre più importanti e attuali. Nonostante tutte le difficoltà logistico organizzative che si incontrano e che sembra aumentare invece di diminuire, e proprio perchè la necessità di dare un cambio netto al sistema è così tangibile, vogliamo proseguire nel nostro intento di divulgazione attraverso il cinema in tutte le sue sfaccettature con l'auspicio di raggiungere un pubblico sempre più vasto. Per fare questo, vogliamo ringraziare chi ci ha permesso in questi dieci anni di costruire questo cammino: i comuni di Martis, Stintino, Santa Teresa Gallura, Ottana, Pattada, Oristano e Cagliari, Villanovaforru, Fondazione Sardegna Film Commission, Medicina Democratica e Fondazione Sardegna. Ancora, tutti gli istituti scolastici che sono stati coinvolti e che sono per noi fonte di maggiore ispirazione per il prosieguo, perchè i giovani che li abitano sono il nostro futuro.

Un caro benvenuto a tutti dal direttore artistico e tutto lo staff. Buon divertimento.

Ten years. Life After Oil International Film Festival turns ten in this third edition in the Municipality of Villanovaforru. In a flashback we relive all the places and people who met to share and discuss the ever more important and topical issues of human rights and the environment. Despite all the logistical and organizational difficulties encountered which seem to increase instead of decreasing, and precisely because the need to make a clear change to the system is so tangible, we want to persevere in our aim to disseminate cinema in all its facets with the hope to reach an ever-wider audience. To do this, we want to thank those who have allowed us to build this path in these ten years: the municipalities of Martis, Stintino, Santa Teresa Gallura, Ottana, Pattada, Oristano and Cagliari, Villanovaforru, the Sardinia Film Commission Foundation, Democratic Medicine and the Sardinia Foundation. Additionally, all the schools that have been involved and that are a major source of inspiration for us for the future, because the young people who live there are our future.

A warm welcome to everyone from the artistic director and all the staff. Have fun.







MAURIZIO ONNIS

Sindaco di / Mayor of Comune di Villanovaforru

A VILLANOVAFORRU LA DECIMA EDIZIONE DEL FESTIVAL "LIFE AFTER OIL"

A Villanovaforru è nata una delle primissime comunità energetiche della Sardegna. Istituita nel luglio del 2021, connessa alla rete elettrica italiana dall'ottobre 2022, registrata dal GSE nel 2023, raccoglie oltre 40 famiglie, che sfruttano un impianto fotovoltaico posizionato sul tetto della palestra comunale. È uno strumento di lotta alla povertà energetica, perché consente ai soci un notevole risparmio sulla bolletta dell'elettricità. È uno strumento di democrazia partecipativa, perché l'assemblea della comunità è sovrana e decide in libertà come suddividere l'energia prodotta, incentivi e ricavi della sua vendita. È uno strumento di transizione ecologica, perché l'autoproduzione e l'autoconsumo di energia nata dal Sole permettono di abbattere le emissioni inquinanti di anidride carbonica. Per tutti questi motivi, la comunità energetica di Villanovaforru sposa perfettamente il "Life After Oil" festival, la cui decima edizione si svolgerà proprio nel nostro paese nel prossimo mese di giugno.

Dal 2015, inoltre, Villanovaforru ospita un Centro di accoglienza straordinaria. Siamo arrivati ad avere un centinaio di migranti, sia adulti che minori, provenienti da diverse zone dell'Africa e dell'Asia. Solo all'inizio le difficoltà di gestione hanno causato qualche problema. Ma mai veri problemi di ordine pubblico. Anzi, il CAS e la popolazione hanno legato rapidamente ed oggi la presenza dei migranti in paese è del tutto naturale, fonte di conoscenza e scambio reciproci. Anche afgani e ucraini, protagonisti di recenti tragedie geopolitiche, sono passati per la nostra terra. Villanovaforru come crocevia dei bisogni, delle crisi, delle urgenze del mondo attuale. Un altro motivo che ci lega al "Life After Oil" festival: dopo l'ambiente, i diritti umani, che consideriamo essenziali. Salvare vite è una priorità. Poi si parli del resto: quale accoglienza, quale integrazione per i migranti stessi.

In questo paese di 650 anime adagiato sulle colline della Marmilla, nel sud della Sardegna, la presenza umana è attestata da millenni. E se l'agricoltura, l'allevamento e l'artigianato sono stati le attività produttive a lungo prevalenti, oggi

si fa leva sulla cultura e sul turismo per diffondere consapevolezza e benessere. Il settore primario, antico e consolidato, si specchia nel terziario avanzato, come vogliono i tempi.

Nel dicembre 1982 aprì a Villanovaforru il primo museo civico dell'isola. Il primo. Un museo archeologico, che raccoglieva e raccoglie tuttora la ricchissima collezione dei reperti rinvenuti non solo sulla collina di Genna Maria, alle porte dell'abitato, dove sorge un grande nuraghe trilobato, ma anche in molte altre località della Marmilla. È da allora, dal 1982, che Villanovaforru traccia la strada della valorizzazione culturale di questa regione storica e geografica della Sardegna, sempre all'avanguardia nel proporsi come alfiere dell'innovazione e dello sviluppo.

Grano, ulivo, vite, ovini, ceramiche, tessitura, legno hanno costellato la storia del paese e continuano oggi a caratterizzarla. Ad essi si sono aggiunti, a cavallo tra XX e XXI secolo, le attività legate alla cultura, alla ricettività alberghiera, all'enogastronomia, al turismo delle aree interne della Sardegna.

Oltre al Museo archeologico Genna Maria, il paese vanta il parco archeologico dallo stesso nome, un moderno laboratorio di restauro, una Sala Mostre, l'area archeologica di Pinn'e Maiolu, una collezione di arte sarda contemporanea di livello assoluto e la "simbua fritta cun sartitzu", la semola fritta con salsiccia, un piatto che ha ottenuto dal MISE il titolo di PAT, prodotto agroalimentare della tradizione. Piazze, vie e un anfiteatro da seicento posti ospitano spettacoli e manifestazioni di ogni genere.

Il passato si lega al presente ed è trampolino verso il futuro. Sotto il selciato della piazza su cui sorgono il municipio e la parrocchia di San Francesco gli archeologi hanno trovato grandi quantità di ossidiana, sfruttata quotidianamente come attrezzo da lavoro almeno tremila anni prima di Cristo. E oggi molti sono gli appuntamenti culturali disseminati lungo l'anno, affiancati al "Life After Oil". "Terre di Villanovaforru" porta in tavola e valorizza i prodotti agricoli dei nostri campi. "Archeomeet" divulga la conoscenza dei grandi temi della

storia e dell'archeologia sarde. "Arréxinis" è il festival della letteratura, del teatro, della poesia sarde in lingua sarda. Poi, presentazioni editoriali, feste religiose, sempre molto sentite, incontri per i bambini e i ragazzi. Con un calendario d'appuntamenti che non lascia vuoto alcun periodo dell'anno e che offre il ritratto di una comunità viva e consapevole.

Tutto ciò mi induce a ripetere questo: Villanovaforru è la sede ideale del "Life After Oil" festival. Grazie alle nostre battaglie, a ciò che abbiamo sperimentato e vissuto, comprendiamo a fondo le espressioni "tutela dell'ambiente" e "diritti umani". E siamo sempre pronti, insieme a organizzatori, curatori, registi e tecnici della manifestazione, a fare di questi ambiti un terreno di crescita e sviluppo per le nostre popolazioni.

Grazie e buon festival a tutti.

IN VILLANOVAFORRU THE TENTH EDITION OF "LIFE AFTER OIL" FESTIVAL

One of the very first energy communities in Sardinia was born in Villanovaforru. Established in July 2021, connected to the Italian electricity grid since October 2022, registered by the GSE in 2023, it brings together over 40 families, who use a photovoltaic system positioned on the roof of the municipal gym. It is a tool in the fight against energy poverty, because it allows members to save considerably on their electricity bills. It is a tool of participatory democracy, because the community assembly is sovereign and freely decides how to divide the energy produced, incentives and revenues from its sale. It is an instrument of ecological transition, because the self-production and self-consumption of energy from the Sun make it possible to reduce polluting carbon dioxide emissions. For all these reasons, the energy community of Villanovaforru fits perfectly with the "Life After Oil" festival, the tenth edition of which will take place in our town next June.

In addition, since 2015 our village has hosted an Extraordinary Reception Centre. We hosted about a hundred migrants, both adults and minors, from different parts of Africa and Asia. Only at the beginning the management difficulties caused some problems. But we never had real problems of public order. Indeed, the ERC and the population quickly bonded and today the presence of migrants in Villanovaforru is completely natural, a source of mutual knowledge and exchange. Afghans and Ukrainians have also passed through our land. Villanovaforru as a crossroads of needs, crises and urgencies in today's world. Another reason that links us to the "Life After Oil" festival: after the environment, human rights, which we consider essential. Saving lives is a priority. Then we can talk about the rest: what kind of welcome, what integration for the migrants themselves.

In this town of 650 souls nestled on the Marmilla hills, human presence has been attested for millennia. And if agriculture, livestock farming and crafts were the prevailing productive activities for a long time, today we rely on culture and tourism to spread awareness and well-being. The primary sector, ancient and consolidated, is reflected in the advanced tertiary sector, as the times want.

In December 1982 the first civic museum in Sardinia opened in Villanovaforru. The first one. An archaeological museum, which collected and still collects the very rich collection of artifacts found not only on the hill of Genna Maria, on the outskirts of the town, location of a large trilobed nuraghe, but also in many other places in the Marmilla area. Since then, since 1982, Villanovaforru has traced the path of cultural enhancement of this historical and geographical region of Sardinia, always at the forefront in proposing itself as a

standard bearer of innovation and development.

Wheat, olive trees, vines, sheep, ceramics, weaving, wood have studded the history of the town and continue to characterize it today. To these were added, at the turn of the 20th and 21st centuries, the activities related to culture, hotel accommodation, food and wine, tourism in the inland areas of Sardinia.

In addition to the Genna Maria archaeological museum, the town boasts the archaeological park of the same name, a modern restoration laboratory, an Exhibition Hall, the archaeological area of Pinn'e Maiolu, a collection of Sardinian contemporary art of absolute level and the "simbua fritta cun sartitzu", the fried semolina with sausage, a dish that has obtained the title of PAT from MISE, a traditional agri-food product. Squares, streets and a six hundred seat amphitheatre host shows and events of all kinds.

The past is linked to the present and is a springboard towards the future. Under the pavement of the square on which the town hall and the parish of San Francesco stand, archaeologists have found large quantities of obsidian, exploited daily as a work tool at least three thousand years before Christ. And today there are many cultural events scattered throughout the year, alongside the "Life After Oil" festival. "Terre di Villanovaforru" brings to the table and enhances the agricultural products of our fields. "Archeomeet" disseminates knowledge of the great themes of Sardinian history and archaeology. "Arréxinis" is the festival of Sardinian literature, theatre and poetry in the Sardinian language. In addition to this there are editorial presentations, religious celebrations, always deeply felt, meetings for children and teenagers. With a calendar of events that leaves no period of the year empty and which offers the portrait of a lively and aware community.

All this leads me to repeat: Villanovaforru is the ideal venue for the "Life After Oil" festival. Thanks to our battles, to what we have experienced and lived, we fully understand the expressions "environmental protection" and "human rights". And we are always ready, together with the organizers, curators, directors and technicians of the festival, to make these areas a ground for growth and development for our populations.

Thanks, and happy festival to all.





GIURIA/JURY

Premio / Award Giuseppe Ferrara



AJIT RAI

Critico cinematografico / Film critic

Biografia / Biography

Ajit Rai è uno dei principali critici cinematografici e teatrali e giornalista culturale dell'India con un'ampia e vasta esperienza di oltre 35 anni in quasi tutti i principali giornali nazionali, riviste rinomate e su Internet, sia in India che all'estero. Ha scritto un libro best seller nel 2022 "Hindujas and Bollywood" in inglese e "Bollywood ki Buniyad" in hindi che è un viaggio culturale globale di circa 1200 film hindi introdotti nel mondo dalla famiglia Hinduja (1954-1984). È stato invitato, ha viaggiato e scritto da più di 50 paesi e anche dalla cerimonia del premio Nobel. Il più prestigioso Festival di Cannes lo considera uno dei più importanti giornalisti cinematografici del mondo. Ha ricevuto numerosi premi nazionali e internazionali ed è membro di molti prestigiosi comitati, dell'International Film Festival of India, della National School of Drama, del Mahindra Excellence in Theatre Awards ecc. I suoi circa 5000 articoli pubblicati sono all'avanguardia nel giornalismo cinematografico e culturale. Molte delle sue pubblicazioni sui giornali sono state discusse nel parlamento indiano.

Ajit Rai is a leading film & theatre critic and cultural journalist of India with wide and vast experience of more than 35 years in almost all leading national newspapers, reputed journals and electronic media both in India and abroad. He wrote a best seller book in 2022 "Hindujas and Bollywood" in English and "Bollywood ki Buniyad" in Hindi that is a global cultural journey of about 1200 Hindi films introduced to the world by the Hinduja Family (1954-1984). He was invited, travelled and reported from more than 50 countries, and from the Nobel prize ceremony as well. The most prestigious Cannes Film Festival considers him as one of the most important film journalists of the world. He is recipient of several national and international awards, and member of many prestigious committees, in the International Film Festival of India, National School of Drama, Mahindra excellence in Theatre Awards etc. His about 5000 published articles are pioneer in Film & Cultural journalism. Many of his reports published in newspapers were debated in Indian parliament.

Ambiente Lungometraggi e Mediometraggi / Environment Feature & Medium length movies

GIURIA/JURY

Premio / Award Giuseppe Ferrara



MARIANNE BORG

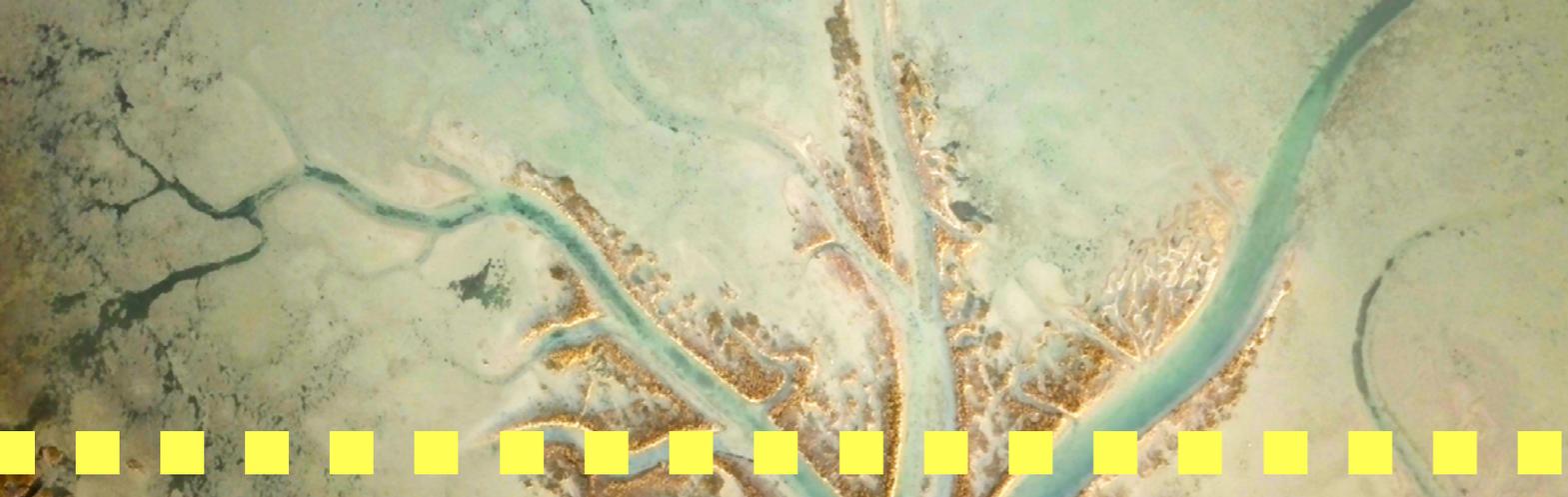
Attrice / Actress

Biografia / Biography

Veramente un'attrice internazionale, Marianne Borgo ha lavorato ampiamente nel cinema, teatro e televisione europee per oltre cinquant'anni. Un legame di lunga data con il subcontinente indiano è iniziato nel 1977, da quando ha realizzato diversi film lì e si è anche esibita sul palco, in particolare in Marx My Words, scritto e diretto da Tom Alter. Le sue apparizioni cinematografiche internazionali includono ruoli in The Divorce, A Little Princess e The Bourne Identity. Nata in Francia, Marianne si è formata al Conservatoire National d'art Dramatique. Ha lavorato con molti dei grandi registi cinematografici, come Luis Bunuel, Robert Wise e James Ivory. Lo scorso ottobre all'Alexandria film festival ha ricevuto un premio alla carriera. È stata membro della giuria in molti festival in tutto il mondo, specialmente in India. Il suo interesse per la protezione del pianeta è iniziato con suo marito Michael Macintyre, un produttore della BBC molto preoccupato per l'inquinamento che è stato il primo 45 anni fa a fare una serie chiamata "Scherzo cosmico o 5000 giorni per salvare il pianeta" e "Spirit of Asia" con David Attenborough. Il suo prossimo progetto sarà un film di Ashih Shah girato a Goa sulla devastazione delle foreste.

Truly an international actress, Marianne Borgo has worked extensively in European film, theatre and television for over five decades. A long-standing association with the Indian subcontinent began in 1977, when she made several films there and also performed there on stage, most notably in Marx My Words, written and directed by Tom Alter. Her international film appearances include roles in The Divorce, A Little Princess and The Bourne Identity. Born in France, Marianne trained at the Conservatoire National d'art Dramatique. She has worked with many of the great film directors, such as Luis Bunuel, Robert Wise and James Ivory. Last October at the Alexandria film festival she was given a life time award achievement for her career. She has been a jury member at many festivals all over the world, especially in India. Her interest for the protection of the planet started with her husband Michael Macintyre, a BBC producer very concerned about pollution who was the first one 45 years ago to do a series called a "Cosmic joke or 5000 days to save the planet" and "Spirit of Asia" with David Attenborough. Her next project will be a film by Ashih Shah shot in Goa about the devastation of the forests.

Ambiente Lungometraggi e Mediometraggi / Environment Feature & Medium length movies



GIURIA/JURY

Premio / Award Giuseppe Ferrara



MATHILDE CUSIN

Regista / Director

Biografia / Biography

Mathilde Cusin è una giornalista investigativa e regista, recentemente co-conduttrice e regista del programma televisivo "Green Warriors". Ex corrispondente per France 24 e reporter per Babel Press con sede a Nuova Delhi, India, ha prodotto reportage e documentari e inchieste di lungo formato, coprendo tutta l'area dell'Asia meridionale, per France Televisions, Arte, France 24 e Al Jazeera. È specializzata in crisi e scandali ambientali e temi sociali. Recentemente ha vinto il premio "Miglior film" di Medicina democratica al LAO Film Festival. Ultimi film: India on fire, 2022; Rohingya refugees: an eternal exile in Bangladesh, 2022; Exclusive Access to Bhasan Char and Tricked into surgery: India's Hysterectomy Scandal. Nel 2021: Modi's India: Democracy or dictatorship? e India: the Impossible lock-down. Nel 2020 Fire & Fury: The rush to rescue animals e nel 2019 Fast-Fashion: The dirty side of low-cost.

Mathilde Cusin is an investigative journalist and film-maker, newly co-host and director of the TV show "Green Warriors". Former correspondent for France 24 and reporter for Babel Press based in New-Delhi, India, she produced news reports and long format documentaries and investigations, covering all South-Asia area, for France Televisions, Arte, France 24 and Al Jazeera. She is specialized in environmental crises and scandals, and societal topics. Recently won the "Best Film" award from Medicina democratica at the LAO Film Festival. Latest films: India on fire, 2022; Rohingya refugees: an eternal exile in Bangladesh, 2022; Exclusive Access to Bhasan Char and Tricked into surgery: India's Hysterectomy Scandal. In 2021 Modi's India: Democracy or dictatorship? and India: The Impossible lock-down. In 2020 Fire & Fury: The rush to rescue animals and in 2019 Fast-Fashion: The dirty side of low-cost.

GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini



MARINA FORTI

Scrittrice e giornalista / Writer and Journalist

Biografia / Biography

Marina Forti, giornalista e scrittrice. Ha cominciato a Radio Popolare di Milano, poi per trent'anni ha lavorato al quotidiano Il Manifesto, tra l'altro come caporedattore e caposervizio degli esteri. Come inviata ha viaggiato a lungo in Iran, Asia meridionale, e nel sud-est asiatico. Ha visitato l'Amazzonia e percorso la Siberia. Risiede a Roma. La sua rubrica terraterra, storie di conflitti per le risorse naturali, ha ricevuto nel 1999 il premio giornalistico Premioli no. Ha scritto La signora di Narmada. Le lotte degli sfollati ambientali nel Sud del mondo (Feltrinelli, Milano 2004; premio Elsa Morante per la Comunicazione 2004); Il cuore di tenebra dell'India (Bruno Mondadori, 2012). Il suo ultimo libro è Malaterra. Come hanno avvelenato l'Italia (Laterza, settembre 2018).

Collabora con Internazionale.it, L'Essenziale, Altreconomia e altre testate. È vicedirettore della Scuola di giornalismo Lelio Basso.

Marina Forti, journalist and writer. She started at Radio Popolare in Milan, then worked for the newspaper Il Manifesto for thirty years, among other things as editor-in-chief and head of foreign affairs. As a correspondent she traveled extensively in Iran, South Asia, and Southeast Asia. She visited the Amazon and traveled through Siberia. She currently lives in Rome. Her column terraterra, stories of conflicts for natural resources received the Premioli no journalism award in 1999. She wrote The Lady of Narmada. The struggles of environmental displaced persons in the southern hemisphere (Feltrinelli, Milan 2004; Elsa Morante Award for Communication 2004); The heart of darkness of India (Bruno Mondadori, 2012). Her latest book is Malaterra. How they poisoned Italy (Laterza, September 2018). She collaborates with Internazionale.it, L'Essenziale, Altreconomia and other publications. She is deputy director of the Lelio Basso School of Journalism.



GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini



NICCOLÒ BRUNA

Regista / Director

Biografia / Biography

Niccolò Bruna, (Torino, 1974) è filmmaker, sognatore e produttore indipendente. Ha realizzato reportages e documentari creativi in oltre 30 paesi, raccontando la crisi migratoria siriana, l'epidemia di Ebola in Sierra Leone, la condizione delle donne in Etiopia e il dramma di salute pubblica dell'amianto in Brasile e India. Con il documentario Polvere, il grande processo dell'amianto (Dust, the great asbestos trial), co-diretto con Andrea Prandstraller, ha vinto numerosi premi internazionali ed è stato nominato per il David di Donatello nel 2012. Il suo lungometraggio più recente, The Lost Kids of Kalahari è stato mostrato a Life After Oil 2022. È membro dell'Accademia del Cinema Italiano.

Niccolò Bruna, (Turin, 1974) is a filmmaker with a cause, daydreamer and an indie producer. He made reportages and creative documentaries in more than 30 countries, recounting the Syrian migration crisis, Ebola epidemic in Sierra Leone, women's condition in Ethiopia and the public health issue of asbestos in Brazil and India. He won several international awards with the environmental documentary Polvere, (Dust, the great asbestos trial), co-directed with Andrea Prandstraller and nominated for the David of Donatello in 2012. His most recent documentary The Lost Kids of Kalahari, has been shown at Life After Oil in 2022. He is member of the Italian Film Academy.

GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini



TILL DIETSCHÉ

Direttore di / Director of
Cinemare International Ocean Film Festival Kiel, Germania

Biografia / Biography

Till Dietsche è il direttore del CINEMARE Int'l Ocean Film Festival Kiel. In quanto sub ha assistito in prima persona al cambiamento degli oceani e alla scomparsa della vita marina. Nel 2016 ha fondato CINEMARE per aumentare la consapevolezza e l'amore per il blu del nostro pianeta blu in tutte le sue sfaccettature, portando gli oceani sulla terraferma e sugli schermi cinematografici. CINEMARE è l'unico festival cinematografico sull'oceano della durata di una settimana del Nord Europa, incentrato su argomenti sotto, sopra o vicino al mare, con una forte enfasi sull'arte cinematografica, la conservazione dell'oceano e la comunicazione scientifica. CINEMARE è un partner di rete del German Ocean Decade Committee (ODK), che mira a sensibilizzare sul Decennio delle Nazioni Unite per la ricerca marina per lo sviluppo sostenibile in Germania e a sostenerne l'attuazione. Till è membro del consiglio di amministrazione del Green Film Network. Il GFN è un'organizzazione globale senza scopo di lucro di festival cinematografici internazionali che promuove lo scambio, la comunicazione e la collaborazione sulle questioni ambientali attraverso il cinema. Till insegna anche nei corsi di documentario alla National Kiel University.

Till Dietsche is the director of the CINEMARE Int'l Ocean Film Festival Kiel. As a diver he witnessed first-hand the oceans change and marine life disappear. In 2016 he founded CINEMARE to increase awareness of and love for the blue in our blue planet in all its facets, by bringing the oceans on land and onto the cinema screens. CINEMARE is Northern Europe's only week-long ocean film festival, focusing on topics under, on, or by the sea, with a strong emphasis on film art, ocean conservation, and science communication. CINEMARE is a network partner of the German Ocean Decade Committee (ODK), which aims to raise awareness of the UN Decade of Marine Research for Sustainable Development in Germany and support its implementation. Till is a member of the Board of the Green Film Network. The GFN is a global non-profit organization of international film festivals promoting exchange, communication and collaboration regarding environmental issues via film. Till also teaches documentary filmmaking at National Kiel University.

www.cinemare.org - curator@cinemare.org



GIURIA/JURY



ALICE ARECCO
Milano Film Network

Biografia / Biography

È direttrice del programma del Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina dal 2007. Dal 2014 è coordinatrice delle attività industry di Milano Film Network, la rete dei festival di cinema di Milano, del workshop di sviluppo In Progress, del fondo L'Atelier per film in post-produzione, e co-dirige i Milano Industry Days. Negli anni ha collaborato con Milano FF, Pesaro FF, Filmmaker, e Trieste FF. È consulente del Piemonte Doc Film Fund (dal 2016) e dell'Industry Village del Festival di Les Arcs. Dal 2019 è coordinatrice dell'industry del Bergamo Film Meeting. Nel 2020 ha ideato il lab "I festival di cinema e le sfide dell'era digitale" che tiene all'Università di Genova.

Since 2007 she's been Head of Programming of the African, Asian and Latin American FF in Milano and since 2014 she's been Head of Industry of Milano Film Network, the network of film festivals in Milano, working on the workshop for projects in development In Progress, on the fund L'Atelier for Italian feature films in post-production, and co-directing the Milano Industry Days. She's been working during the past years with Milano FF, Pesaro FF, Filmmaker and Trieste FF. Since 2016 she has been a consultant for the Piemonte Film Fund, since 2019 Head of Industry of Bergamo Film Meeting, and consultant of Les Arcs FF Industry Village. In 2020 she created and managed a lab on "Film festivals and the challenges of the digital era" at the University of Genova.

GIURIA/JURY



JOE JUANNE PIRAS
Direttore di / Director of
Andaras Traveling Film Festival, Sardegna

Biografia / Biography

Classe '87, nato e cresciuto in Sardegna, si laurea in Filosofia e si specializza in cinema. Interessato da sempre a temi come la sofferenza mentale e gli abusi sui minori, tra il 2009 e il 2011 collabora con la Facoltà di Medicina al progetto di psichiatria sperimentale "Cinema per comunicare oltre il disagio". Tra il 2012 e il 2018 dirige diversi videoclip, progetti sperimentali, documentari e cortometraggi, tra i quali "Un Atto di Dolore", vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali, e del "Premio speciale Franco Basaglia". Ha attualmente terminato il suo ultimo cortometraggio "Dalia" e sta lavorando alla produzione del suo primo film "Dal Nulla", scritto assieme a Francesca Scanu e prodotto da La Sarraz Pictures. Dal 2019 è direttore artistico dell'Andaras Traveling Film Festival.

Class of '87, born and raised in Sardinia, he graduated in Philosophy and specialized in Cinema. Being interested in issues such as mental suffering and child abuse, between 2009 and 2011 he collaborated with the Faculty of Medicine (University of Cagliari) on the experimental psychiatric project "Cinema to communicate beyond discomfort". Between 2012 and 2018 he directed several video clips, experimental projects, documentaries and short films, including "Un Atto di Dolore", winner of numerous national and international awards, and the "Franco Basaglia Special Award". He has just finished his latest short film "Dalia" and he is working on the production of his first feature film "Dal Nulla", written with Francesca Scanu and produced by La Sarraz Picture. He has been the artistic director of the Andaras Traveling Film Festival since 2019.



GIURIA/JURY



MARKO MONTANA

**Direttore di / Director of
Almagro International Film Festival, Spagna**

Biografia / Biography

Imprenditore con oltre 10 anni di esperienza nel marketing e nella gestione di progetti. Ha ricoperto diversi incarichi come consulente aziendale e manager culturale in Spagna, Inghilterra, Malta, Francia e Germania. CEO e fondatore di 4 società, ha intrapreso la strada opposta al solito, spostando la sede fisica delle sue attività dalla capitale tedesca, Berlino, al cuore della Castilla-La Mancha: Almagro, in Spagna. Nel 2016 ha fondato a Berlino il collettivo creativo e casa di produzione audiovisiva "Entropy Collective": un modello aperto e partecipativo di società di produzione audiovisiva, collaborando con giovani di 12 paesi e dove sono stati creati più di 50 progetti. Ha ricevuto numerosi premi in festival cinematografici. Ha completato la sua formazione in Marketing Management e gestione aziendale presso la ESIC Business & Marketing School e la San Pablo CEU University. Gestisce il progetto Coworking Bolaños, guidando i giovani delle zone rurali nello sviluppo delle loro attività. Dal 2018 è direttore e fondatore del festival internazionale del cinema di Almagro in Spagna.

Entrepreneur with more than 10 years of experience in Marketing and project management. He has held different positions as a business consultant and as a cultural manager in Spain, England, Malta, France, and Germany. CEO and founder of 4 companies, he has taken the opposite path than usual, moving the physical headquarters of his activities from the German capital, Berlin, to the heart of Castilla-La Mancha: Almagro, Spain. In 2016, he founded the creative collective and audiovisual production house "Entropy Collective" in Berlin: an open and participatory model of audiovisual production company, collaborating with young people from 12 countries and where more than 50 projects were created. He has received several awards at film festivals. He completed his training in Marketing Management and business management at ESIC Business & Marketing School and San Pablo CEU University. He manages the Coworking Bolaños project, mentoring young people from rural areas in the development of their businesses. Since 2018 he has been the director and founder of the Almagro international film festival in Spain.

GIURIA/JURY



FEDERICA MASIN

Produttore creativo ed esecutivo / Creative and executive producer

Biografia / Biography

Federica Masin (73) produttore delegato e creative executive producer. Nel 2002 è a (h)films, cura "Writing New York" per Cult Network. Co-sceneggia Onde di F. Fei. Cura film Come l'ombra di Marina Spada. Per Vivo Film cura Il mio paese di D. Vicari (Evento Speciale Biennale Venezia) e Scemi di guerra per History Channel. A Current Tv, network di Al Gore, cura: "Vanguard", "Saviano racconta Saviano", "Tritacarne" con G.Cruciani, "Vatican insider". Produce la cantante Sarah Stride. Per Laeffe tv cura "Speciale Mea Maxima Culpa", "Fan Festival", "Fischia il vento" con Gad Lerner e "Social Love". È produttore e autore per Apnea Film di "Segantini ritorno alla natura" per Sky Arte, vincitore Premio del Pubblico al Biografilm, distribuito al cinema da Nexo digital, "Dentro Caravaggio" prodotto da Codice Atlantico per Classica tv, distribuito al cinema da Nexo Digital. Produttore delegato, esecutivo e co- autore di "Gian Paolo Barbieri. L'uomo e la bellezza" prodotto da Moovie, in collaborazione con Fondazione Gian Paolo Barbieri, vincitore del Premio del Pubblico Biografilm '22, vince miglior Debutto e menzione Speciale al Master of Art di Sofia, distribuito al cinema da Wanted.

Federica Masin (73) executive producer and creative executive producer. In 2002 she is at (h)films, copy- edited "Writing New York" for Cult Network. She co-wrote Onde by F. Fei. She copy-edited the film Come l'ombra by Marina Spada. For Vivo Film she curated Il mio paese by D. Vicari (Special Event for the Venice Biennale) and Scemi di Guerra for the History Channel. At Current Tv, Al Gore's network, she curated: "Vanguard", "Saviano racconta Saviano", "Tritacarne" with G. Cruciani, "Vatican insider". She produced the singer Sarah Stride. For Laeffe TV she curated "Speciale Mea Maxima Culpa", "Fan Festival", "Fischia il vento" with Gad Lerner and "Social Love". She is producer and author for Apnea Film of "Segantini, ritorno alla natura" for Sky Arte, winner of the Audience Award at Biografilm, a Nexo digital theatrical release, "Dentro Caravaggio" produced by Codice Atlantico for Classica TV, a Nexo digital theatrical release. Delegate, executive producer and co-author of "Gian Paolo Barbieri. L'uomo e la bellezza" produced by Moovie, in collaboration with the Gian Paolo Barbieri Foundation, winner of the Biografilm '22 Audience Award, won Best Debut and Special Mention at the Master of Art in Sofia, distributed to the cinema by Wanted.



GIURIA/JURY



FRANCESCA CASULA
Manager culturale / Cultural manager

Biografia / Biography

Francesca Casula si occupa di editoria dal 2006. Nel 2012 ha contribuito alla fondazione di Liberos, l'associazione che promuove la lettura in tutta la Sardegna, di cui è tuttora responsabile organizzativa. Cura l'organizzazione del festival letterario diffuso Éntula e del festival di letteratura giornalistica Liquidà. Con l'associazione Karalettura, invece, gestisce una biblioteca multiculturale nel quartiere Marina a Cagliari.

Francesca Casula has been involved in publishing since 2006. In 2012, she co-founded Liberos - an association that promotes reading throughout Sardinia - of which she is currently the organisational manager. She looks after the organisation of the widespread literary festival Éntula and the journalistic literature festival Liquidà. Furthermore, she manages a multicultural library in the Marina district in Cagliari with another association, Karalettura.

GIURIA/JURY



TEKLA TAIDELLI
Regista / Director

Biografia / Biography

Tekla Taidelli (1977). Nel 2002 si diploma in Regia alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano dove segue anche il corso di Filmmaker. Si occupa sempre di cinema nel sociale cercando un legame con la strada con l'espressione più dura e radicale del vivere, dai punk, alla droga, alle piazze, alle borgate, alle carceri, agli homeless, agli immigrati, fino alle tribù beduine del Sud Sinai, con un 'neorealismo underground', come lei ama definirlo. Viene conosciuta nel 2004 con il suo primo lungometraggio Fuori Vena dove è autrice e attrice, selezionato al 58° Festival di Locarno e vincitore del XXIII Sulmona Film Festival. Poi i più noti: My Big-Assed Mother (2011) e Bedu Beddna Naiesh - Vogliamo Vivere (2020). Nel 2013 fonda la Scuola Di Street Cinema dove insegna la sua idea di cinema, 'dar voce agli invisibili', e lo fa con testi di letterati famosi (Shakespeare, Bukowski, Kerouac, Pasolini, Kafka), adattati a temi di grande attualità. Gira nel 2022 il medio 6:06 ora in finalizzazione. Dal 2020 è arte terapeuta con il cinema, lavora presso la comunità per le tossicodipendenze Saman e i centri per minori Rosa Dei Venti e Kayros dove ha realizzato il documentario Pinocchio Trap.

Tekla Taidelli (1977). Graduated in 2002 in Directing at the Luchino Visconti Civic School of Cinema in Milan where she also attended the Filmmaker course. She has always dealt with social cinema, seeking a link with the street with the hardest and most radical expression of life, from punks, to drugs, to squares, suburbs, prisons, the homeless, immigrants, up to the Bedouin tribes of the South Sinai, with an 'underground neorealism', as she loves to define it. She became known in 2004 with her first feature film Fuori Vena where she is an author and actress, selected at the 58th Locarno Film Festival and winner of the XXIII Sulmona Film Festival. Then the best known: My Big-Assed Mother (2011) and Bedu Beddna Naiesh - Vogliamo Vivere (2020). In 2013 she founded the Street Cinema School where she teaches her idea of cinema, 'giving voice to the invisible', and she does it with texts by famous writers (Shakespeare, Bukowski, Kerouac, Pasolini, Kafka), adapted to highly topical themes. In 2022 she shot the medium length 6:06, now in finalization. Since 2020 she has been an art therapist with cinema, working at the Saman drug addiction community and the Rosa Dei Venti and Kayros centers for minors where she made the documentary Pinocchio Trap.



GIURIA/JURY



IPSAR “G.B. Tuveri” Villamar

Istituto Alberghiero / Hotel management School

12 Studenti anno scolastico 2022-23 coordinati dal professore / 12 Students school year 2022-23 coordinated by professor:
Gavino Fenu

Classe Quarta A/B - Sala Cucina / Fourth class A/B - Kitchen Room

Fila Dietro da sx / Back row from the left:

Claudia Ferri, Elettra Mameli, Melissa Delogu, Alessio Marino, Camilla Lasio, Arianna Rossi, Marco Erriu, Samuele Matta

Classe Terza - Accoglienza / Third class - Reception

Fila Davanti da sx / Front row from the left:

Matteo Fadda, Anastasia Porcedda, Giovanni Porcedda, Kevin Lai

GIURIA/JURY



CAS Centro Accoglienza Straordinaria Villanovaforru ERC Villanovaforru Extraordinary Reception Center

Giuria composta dai migranti richiedenti asilo presenti nel centro di accoglienza
Jury composed by asylum seeking migrants living in the Reception Center

Da sinistra / From the left:

Majid Akram, Ittaf Hussain, Aicha Ben Falami, Mohamed Amine - Ben - Khater, Mohammad Younas e Hamza Hammami



PREMI E MENZIONI / PRIZES AND MENTIONS

1 - Premio Giuseppe Ferrara AMBIENTE Lungometraggi e mediometraggi

Feature and medium length movies

Giuseppe Ferrara award Best Environmental Feature and medium length movie

Pergamena + Coltello con inciso "LIFE AFTER OIL"

Certificate + Knife engraved with "LIFE AFTER OIL"

dal / by **Comune di Pattada**

2 - Premio Valentina Pedicini DIRITTI UMANI Lungometraggi / Feature movies

Valentina Pedicini award Best Human Rights Feature movie

Pergamena + Maschera di Ottana / Certificate + Mask of Ottana

dal / by **Comune di Ottana**

3 - LAO miglior film AMBIENTE Cortometraggi / Best Environmental Short movie

Pergamena / Certificate

dal / by **Comune di Villanovaforru**

4 - LAO miglior film DIRITTI UMANI Cortometraggi / Best Human Rights Short movie

Pergamena / Certificate

dal / by **Comune di Villanovaforru**

5 - LAO miglior ANIMAZIONE / Best Animation movie

Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"

dalla / by **IPSAR "G.B. Tuveri" Villamar**

6 - LAO miglior film Best movie WORLD PANORAMA

Pergamena / Certificate

dal / by **Comune di Villanovaforru**

MENZIONI SPECIALI / SPECIAL MENTIONS

7 - Menzione speciale Special mention "Diritti umani / Human Rights"

Pergamena / Certificate da / by **EMERGENCY Sassari**

8 - Menzione speciale Special mention "Miglior film Ambiente / Best Environmental Movie"

Pergamena / Certificate da / by **ISDE Medici per l'ambiente**

9 - Menzione speciale Special mention "Miglior cortometraggio / Best Short Movie"

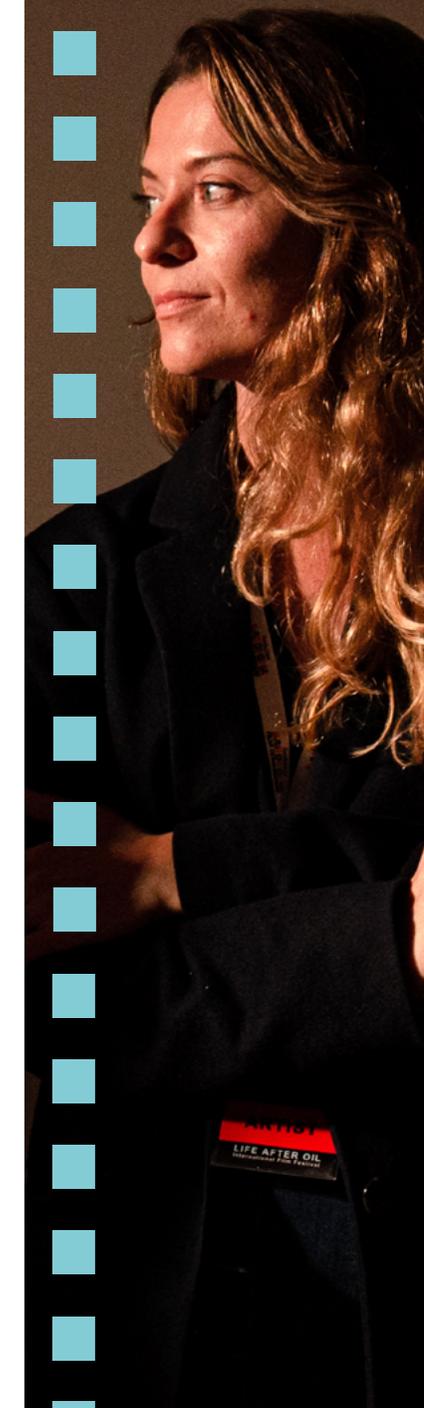
Pergamena / Certificate da / by **ITALIA NOSTRA**

10 - Menzione speciale Special mention "Miglior film LAO / Best LAO Movie"

Pergamena / Certificate da / by **MEDICINA DEMOCRATICA**

11 - Menzione speciale Special mention "Miglior film LAO / Best LAO Movie"

Pergamena / Certificate dal / by **WWF Sassari**





COMMISSIONE SELEZIONE / SELECTING COMMITTEE:

Cinzia Ghiani, Claudia Morelli, Davide Mangini, Elisa Russi, Fabio Canessa, Francesco Mazzotta, Francesco Villa, Marco Piras, Massimiliano Mazzotta, Raffaella Lunetta, Riccardo Albuzzo e Riccardo Russi.

FILM IN CONCORSO / MOVIES IN COMPETITION: 50

OPERE PRIME / DEBUT MOVIES: 14

ORE DI PROGRAMMAZIONE / TOTAL SCREENING HOURS : 18

FILM ISCRITTI / ENTERED MOVIES:

989 da 92 Paesi / 989 from 92 countries

Afghanistan, Algeria, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Belarus, Belgium, Benin, Bolivia, Bosnia and Herzegovina, Brazil, Canada, Cambodia, Cameroon, Cape Verde, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Croatia, Cuba, Cyprus, Czech Republic, Denmark, Dominican Republic, Ecuador, Egypt, Estonia, Finland, France, Germany, Ghana, Greece, Honduras, Hungary, India, Indonesia, Iran, Iraq, Ireland, Israel, Italy, Jordan, Kazakhstan, Kosovo, Kyrgyzstan, Latvia, Lebanon, Lithuania, Luxembourg, Macedonia, Malta, Mexico, Mongolia, Morocco, Myanmar, Netherlands, Nepal, Nigeria, Niue, Norway, Pakistan, Palestine, Paraguay, Perù, Philippines, Poland, Portugal, Romania, Russian Federation, Saudi Arabia, Slovakia, Slovenia, South Africa, Spain, Sri Lanka, South Korea, Sweden, Switzerland, Syria, Thailand, Tunisia, Turkey, Uganda, Ukraine, United Kingdom, United States, Uzbekistan, Vanuatu, Venezuela.

LEGENDA / COLOR KEY

AMBIENTE lungometraggi e mediometraggi / ENVIRONMENT feature & medium length movies

DIRITTI UMANI lungometraggi / HUMAN RIGHTS feature movies

AMBIENTE cortometraggi / ENVIRONMENT short movies

DIRITTI UMANI cortometraggi / HUMAN RIGHTS short movies

ANIMAZIONI cortometraggi / ANIMATIONS short movies

WORLD PANORAMA cortometraggi finzione / short movies fiction

CORTI SCUOLE cortometraggi / short movies made by schools

POSITIVE VIBES

ALTRE STORIE /other stories

SPORT Tiralasticu / sling

SPETTACOLO DAL VIVO / live show

CONCERTO / concert

VILLANOVAFORRU 6 - 10 Giugno / June 6 th to 10th

29 FILM IN PROGRAMMA / 29 FILM SCHEDULED

INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY

PROGRAMMA

6 Giugno / June 6th

PIAZZA COSTITUZIONE ore 21:00 - 00:00 / 9pm to midnight

****In caso di maltempo / In case of bad weather CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino****

PROIEZIONI / Screenings

21:00 US

di Nika Zhukova ed Eli Hofman

Passo uno 2'50" Israele 2022

OPERA PRIMA

21:15 SOLAR

WIND ALLEY

di Anastasia Lobkovski

Fiction 76' Finlandia 2022

22:30 POSITIVE VIBES

di Alberto Peruffo 5'

ANTROPOCENE

22:35 TRIA

di Giulia Grandinetti

Fiction 17' Italia 2022

22:55 TSUTSUÉ

di Amartei Armar

Fiction 15'30" Francia 2022

23:15 98M3

di Juliette Costes, Joanna

Charpentier, Mélanie Hyvert, Lisa

Perez e Victoria Ward

3D Computer 5'05"

Francia 2022

OPERA PRIMA

23:25 IN CINEMA

di Azamat Sharshenov Fiction 4'

Kirghizistan 2023

OPERA PRIMA

23:35 DAD, SHALL WE SING

SOMETHING?

di Aidana Baurjanqyzy

Fiction 20' Kazakistan 2021

OPERA PRIMA



PROGRAMMA

7 Giugno / June 7th

SPORT - TIRALASTICU

SAGRATO DELLA CHIESA

Piazza Costituzione dalle 16 alle 18 / 4pm to 6pm

FIONDA / Sling

PROIEZIONI / Screenings

PIAZZA COSTITUZIONE ore 21:00 - 00:00 / 9pm to midnight

In caso di maltempo / In case of bad weather CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino

21:00 **THE THING**

WITH FEATHERS

di Tianlin Xu
Fiction 19'53" Germania 2022

21:30 **LAGUNARIA**

di Giovanni Pellegrini
Documentario 52' Italia 2021

22:30 **POSITIVE VIBES**

di Alberto Peruffo 5' B-CORP

22:35 **GARDENS PETRIFIED**

di Ali Cabbar
Fiction 20' Turchia 2022

23:00 **SHYNE**

di Fiona Bulet, Auriane Diaz,
Ananda Gay-Laignel, Véronique
Marazzi e Clara Pecoraro
3D Computer 5'46" Francia 2022

OPERA PRIMA

23:10 **DIPLOMATIE**

DE L'ECLIPSE

di Cesar Luton, Achille
Pasquier, Selim Lallaoui,
Clemence Bailly e Axel Mechin 3D
Computer 7'52" Francia 2022

OPERA PRIMA

23:20 **L'ALLACCIO**

di Daniele Morelli
Fiction 20' Italia 2022

23:45 **BAMNOL - THE DEBT**

di Robin Dudfield
Fiction 12' Cambogia 2021

OPERA PRIMA

PROGRAMMA

8 Giugno / June 8th

SPORT - TIRALASTICU

SAGRATO DELLA CHIESA

Piazza Costituzione
dalle 16 alle 18 / 4pm to 6pm

FIONDA / Sling

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

Bar Centrale dalle 18 alle 19 / 6pm to 7pm
In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca comunale Via Umberto I, 6

FESTIVAL DI CINEMA / THE CINEMA FESTIVALS

Modera / Moderated by Matteo Mandis
Incontro con / Meeting with **Ajit Rai** (Critico cinematografico /
Film critic), **Alice Arecco** (Milano Film Network), **Joe Juanne**
Piras (Andaras Traveling Film Festival, Sardegna), **Marko**
Montana (Almagro Film Festival, Spagna) e **Till Dietsche**
(Cinemare International Ocean Film Festival Kiel, Germania)

PROIEZIONI / Screenings

PIAZZA COSTITUZIONE ore 21:00 - 00:00 / 9pm to midnight

In caso di maltempo / In case of bad weather CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino

21:00 **ONE OF THE OBVIOUS**
RIGHTS OF CITIZENSHIP

di Reza Khodadadi,
Passo uno 1'17" Iran 2021

21:05 **FISH AND LOVE**

di Margot Casabonne-Masounave,
Simon Chassanne, Marion Cortesi,
Lucas Gaerthner, Clara Ibrahim ed
Emma Thevenet
3D Computer 2'13" Francia 2022

OPERA PRIMA

21:10 **UNA NUOVA VOCE**

di Peter Marcias
Documentario 12' Italia 2021

21:30 **APPLAUSE**

di Ivan Zabazhanov
Fiction 16'37" Russia 2022

21:50 **HIDE AND SEEK**

di Rian Apriansyah
Fiction 9'52" Indonesia 2022

22:05 **WILL YOU LOOK AT ME**

di Shuli Huang
Fiction 20' Cina 2022

22:30 **POSITIVE VIBES**

di Alberto Peruffo 5'
BETTER COTTON INITIATIVE

22:35 **NEI GIARDINI**
DELLA MENTE

di Matteo Balsamo
Documentario 90' Italia 2022

PROGRAMMA

9 Giugno / June 9th

SPORT - TIRALASTICU

SAGRATO DELLA CHIESA

Piazza Costituzione
dalle 16 alle 18 / 4pm to 6pm

FIONDA / Sling

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

Bar Centrale dalle 18 alle 19 / 6pm to 7pm

**In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca comunale Via Umberto I, 6*

CINEMA E DISABILITÀ CINEMA AND DISABILITY

Modera / Moderated by Matteo Mandis

Incontro con / Meeting with

Francesco Stefanizzi (Attore e regista / Actor and director)

Marina Cuollo (Scrittrice e speaker radiofonica / Writer and radio host) Giorgio Cingolari (Antropologo e regista / Anthropologist and director)

SPETTACOLO DAL VIVO / Live show dalle 19:30 alle 20:30 / 7:30pm to 8:30pm
POETI IMPROVVISATORI "A S'ARREPENTINA"

Improvised poetry Alberto Stanislao Atzori di Sardara Giampaolo Nuscis di Tramatzza

PROIEZIONI / Screenings

PIAZZA COSTITUZIONE ore 21:00 - 00:00 / 9pm to midnight

In caso di maltempo / In case of bad weather CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino

21:00 **MY TOY**

di Mazen Haj Kassem

Fiction 7'33" Danimarca 2023

21:15 **DONDE LOS NIÑOS**

NO SUEÑAN

di Stefano Sbrulli

Documentario 22'58" Italia 2022

21:45 **GAMBIT**

di Naime Pakniyat

Computer grafica 3'16" Iran 2022

OPERA PRIMA

21:50 **KÒLÈSÈ**

di Esther Kemi Gbadamosi

Passo uno 8'45" Nigeria 2022

22:00 **48 HOURS**

di Azadeh Moussavi

Fiction 20' Iran 2022

22:25 **PEBBLE**

di Karina Logothetis

Fiction 13'11" Stati Uniti 2022

22:40 **POSITIVE VIBES**

di Alberto Peruffo 5'

GOTS Global Organic Texture Standard

22:45 **FINAL ROUND**

di Mohamed Fekrane

Fiction 83' Marocco 2021

PROGRAMMA

10 Giugno / June 10th

POSITIVE VIBES ECOLOGIE RADICALI / Radical ecologies di Alberto Peruffo

BAR CENTRALE dalle 10 alle 12 / 10am to 12pm

**In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca comunale Via Umberto I, 6*

SPORT - TIRALASTICU

SAGRATO DELLA CHIESA

Piazza Costituzione
dalle 16 alle 18 / 4pm to 6pm

FIONDA / Sling

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

Bar Centrale dalle 18 alle 19 / 6pm to 7pm

**In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca comunale Via Umberto I, 6*

LE COMUNITÀ ENERGETICHE THE ENERGY COMMUNITIES

Modera / Moderated by Maurizio Onnis

(Sindaco di / Mayor of Villanovaforru)

Incontro con / Meeting with

Lorenzo Tecleme (Giornalista / Journalist)

Marco Sideri (Sindaco di / Mayor of Ussaramanna)

SPETTACOLO DAL VIVO / Live show dalle 19:30 alle 20:30 / 7:30pm to 8:30pm
NICOLA VIRDIS Comico / Comedian "ABBA - ABBIAMO un problema"

PROIEZIONI / Screenings

PIAZZA COSTITUZIONE ore 21:00 - 23:00 / 9pm to 11pm

In caso di maltempo / In case of bad weather CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino

21:00 **IT'S TIME TO GO**

di Ananth Narayan Mahadevan Fiction 90' India 2021

22:35 **L'IMPATTO DELL'UOMO SULLA NATURA**

The impact of man on nature

Cortometraggi scuole / Short movies made by schools

IPSAR "G.B. Tuveri" Villamar, ITCG "P.C. Vignarelli" Sanluri

e Liceo Artistico Statale "Foiso Fois" Cagliari

23:05 **POSITIVE VIBES**

di Alberto Peruffo 5' ZERO CARBONIO

23:10 Premiazioni / Awards

00:00 **CONCERTO/Concert SA RAZZA Rap Hip-Hop Made in Sardinia**



IPSAR "G.B. Tuveri" Villamar Istituto Alberghiero
Hotel management School
7 - 9 Giugno dalle 9 alle 12:30
June 7th to 9th / from 9am to 12:30pm
21 FILM IN PROGRAMMA / 21 FILM SCHEDULED
SOLO PER STUDENTI / FOR STUDENTS ONLY

7 Giugno / June 7th

**09:00 THE IRON
DIGGER**
di Anil Budha Magar
Documentario 51' Nepal 2022

10:00 FOBI
di Elham Aminian
Passo uno 12'50" Iran 2022

10:20 Intervallo

10:40 POSITIVE VIBES
di Alberto Peruffo 5'
BANCHE ETICHE

10:45 TERRA DEI PADRI
di Francesco Di Gioia
Documentario 11'24" Italia 2021

11:00 TRIBES
di Emmanuel Kurukulasuriya,
Lucile Mangenot, Raphaël Jolivet,
Ilowna Lust, Alexandre Canivet, Mélodie
Tanier, Diane Nuty e Dimitri Besnard
3D Computer 3'53" Francia 2022
OPERA PRIMA

11:05 GUN PLAY
di Barzan Rostami
3D Computer 2'35" Iran 2022

11:10 SYCORAX
di Lois Patiño e Matías Piñeiro
Fiction 20' Spagna 2021

11:35 IL BINARIO MORTO
di Antonio Maciocco
Fiction 23'55" Italia 2023

8 Giugno / June 8th

09:00 SARURA.
**The future is an unknown
place**
di Nicola Zambelli
Documentario 80' Italia 2022

10:20 Intervallo
10:40 POSITIVE VIBES
di Alberto Peruffo 5'
BASSO IMPATTO AMBIENTALE

10:45 LIGHTS
di Adél Palotás
2D Computer 8'13" Ungheria 2022

10:55 BELLE RIVER
di Guillaume Fournier,
Samuel Matteau e Yannick Nolin
Documentario 11'18" Canada 2022

11:15 WILDFIRE
di Shyam Karki
Documentario 10'00" Nepal 2022

**11:30 THE NICE GUY WHO
WENT BAD BUT WHO USED
TO BE NICE**
di Jauffrey Gallé
Fiction 15'22" Francia 2022
OPERA PRIMA

**11:50 BERTIE MI HA
SCRITTO UNA POESIA**
di Vittoria Rizzardi Penalosa
Fiction 15' Italia 2021

9 Giugno / June 9th

**09:00 BE WATER -
Andes to Amazonia**
di Julia Blagny
Documentario 52' Bolivia 2021

10:00 EXIT FEDERICO
di Mit Jarouble
e Hugues Beauregard
Fiction 12'08" Svizzera 2021
OPERA PRIMA

10:20 Intervallo

10:40 POSITIVE VIBES
di Alberto Peruffo 5'
BILANCIO DI SOSTENIBILITÀ

10:45 KARIM
di Gonzalo Ballester
Documentario 23'50" Spagna 2022

11:15 THE SPRAYER
di Farnoosh Abedi
3D Computer 8'45" Iran 2022

11:30 NOT GO GENTLE
di Sasha Ihnatovich
Fiction 5'26" Slovenia 2022

11:40 BOOKSTORE
di Annika e Ofelia Giannini
Frame by frame Animation 6'
Svezia 2022

11:50 NOW OR NEVER
di Anne-Sophie Charon e
Luis Alonso Robles Barba
Fiction 3'58" Messico 2022
OPERA PRIMA

11:55 INTERNAL
di Soumadeep Dasgupta
Fiction 15' India 2022
OPERA PRIMA



9 Giugno ore 09:00 / June 9th 9.00am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

BE WATER Andes to Amazonia

di Julia Blagny
 Documentario 52' Bolivia 2021

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Stato dell'acqua / State of water
E-mail: julia.blagny@gmail.com

Biografia / Biography

Fare documentari è il suo modo per conoscere e interagire con l'incredibile mondo che ci circonda. Ama condividere temi ambientali, mostrare atti di solidarietà efficaci in tutto il mondo e lavorare con la musica e la danza. Forma i giovani alle tecniche audiovisive ed è un grande piacere per lei vedere a loro volta degli appassionati.

Making documentaries is her way to learn about and interact with the incredible world that surround us. She loves to share environmental themes, show acts of solidarity that are effective all around the world and work with music and dance. She trains young people in audiovisual techniques and it's a great pleasure for her to see some enthusiasts in their turn.

AMBIENTE / Environment

Lungometraggi e Mediommetraggi - Feature & Medium length movies

7 Giugno ore 21:30 / June 7th 9.30pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



LAGUNARIA

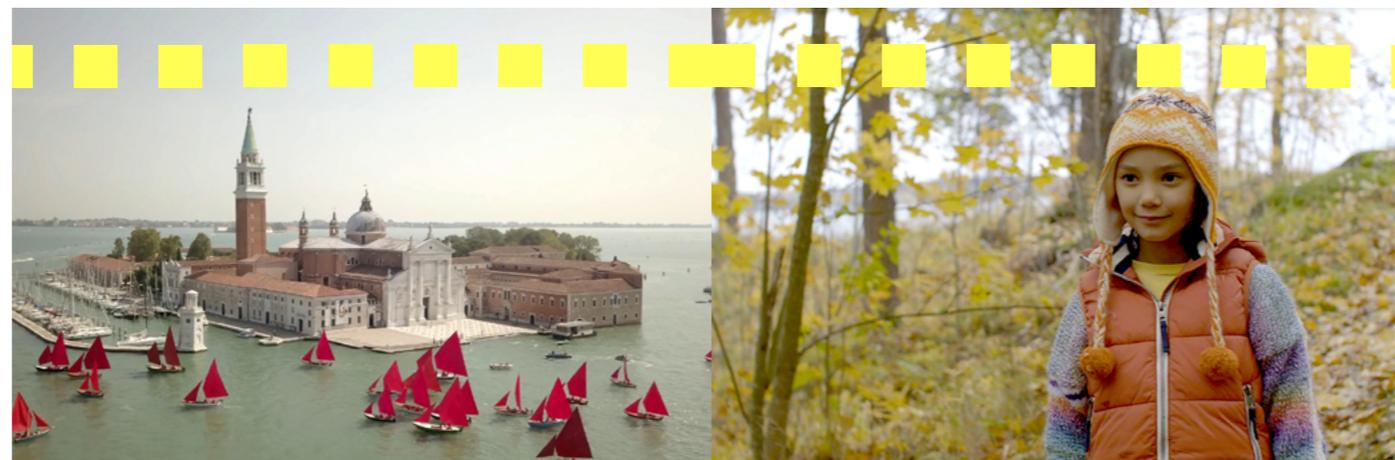
di Giovanni Pellegrini
 Documentario 52' Italia 2021

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian
Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English
Argomento / Topic: Venezia / Venice
E-mail: info@ginkofilm.it

Biografia / Biography

Giovanni Pellegrini è un regista, DOP e produttore italiano. Nato a Venezia nel 1981, prima di diplomarsi al Centro Sperimentale di Cinematografia ha studiato storia della navigazione e lavorato come guida naturalistica nella laguna veneziana. I suoi documentari sono stati proiettati e premiati nei festival di tutto il mondo.

Giovanni Pellegrini is an Italian director, DOP and producer. Born in Venice in 1981, before graduating at Centro Sperimentale di Cinematografia he studied history of navigation and worked as a naturalistic guide in the Venetian lagoon. His documentaries have been screened and awarded in festivals all around the world.



6 Giugno ore 21:15 / June 6th 9.15pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**

SOLAR WIND ALLEY

di Anastasia Lobkovski
 Fiction 76' Finlandia 2022

Lingua originale / Original language: Finlandese / Finnish
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Tempesta solare / Solar storm
E-mail: anastasia.lobkovski@alummi.aalto.fi

Biografia / Biography

Regista e artista visiva con sede in Finlandia. Si è laureata come MFA presso l'Accademia finlandese di Belle Arti nel 2013. Ha anche conseguito il Master of Arts nel 2017 presso il dipartimento di regia dell'Università di Aalto. I suoi cortometraggi viaggiano nei festival cinematografici di tutto il mondo da circa dieci anni.

Filmmaker and visual artist based in Finland. She has graduated as MFA from The Finnish Academy of Fine Arts in 2013. She has also Master of Arts degree 2017 from Aalto University Filmmaking department. Her short films have been travelling film festivals around the world for about ten years.



7 Giugno ore 09:00 / June 7th 9.00am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

THE IRON DIGGER

di Anil Budha Magar
 Documentario 51' Nepal 2022

Lingua originale / Original language: Nepalese / Nepali
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Miniera di ferro / Iron mine
E-mail: magaranilbudha2021@gmail.com

Biografia / Biography

Nato il 15 giugno 1993, è un regista indipendente del Nepal. È anche sceneggiatore, romanziere, regista e giornalista. Il suo primo cortometraggio è stato "Lomba" (The Leader sheep). Il suo secondo documentario "The iron digger" è stato scelto al Film Southasia 2022, all'Ischia Global Film Festival (Italy) e altri festival nel mondo.

Born on 15th June 1993, is an independent filmmaker from Nepal. He is also a scriptwriter, novelist, director, and journalist. His first short movie is "Lomba" (The Leader sheep). His second documentary film is "The Iron Digger" which was nominated in Film Southasia 2022, Ischia Global Film Festival (Italy) and other festivals.

AMBIENTE / Environment

Lungometraggi e Mediommetraggi - Feature & Medium length movies



9 Giugno ore 22:45 / June 9th 10.45pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel | Lecci Viale del Rosmarino**

FINAL ROUND

di Mohamed Fekrane
Fiction 83' Marocco 2021

Lingua originale / Original language: Arabo / Arabic
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Migrazioni / Migrations
E-mail: cinedunefilm@gmail.com

Biografia / Biography

Mohamed Fekrane è di origine franco-marocchina, master alla Paris Film School ETTIC, vive in Francia. Ha diretto 5 cortometraggi e 3 documentari, Dernier Round è il suo primo lungometraggio, in preparazione del suo secondo film.

Mohamed Fekrane is of French-Moroccan origin, master's degree from Paris Film School ETTIC, lives in France. He directed 5 shorts films and 3 documentaries, Dernier Round is his first feature film, in preparation for his second film.

10 Giugno ore 21:00 / June 10th 9.00pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel | Lecci Viale del Rosmarino**



IT'S TIME TO GO

di Ananth Narayan Mahadevan
Fiction 90' India 2021

Lingua originale / Original language: Marathi
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Eutanasia attiva / Active euthanasia
E-mail: ananthmahadevanfilms@gmail.com

Biografia / Biography

Produttore, regista, scrittore, montatore, attore, autore di film, teatro, televisione e media indiani. Tra le sue opere: Mee Sindhutai Sapkal; Gour Hari Dastaan: The Freedom File; Rough Book; Doctor Rakhmbai; Mai Ghat: Crime No 103/2005; Bittersweet; The Storyteller.

Producer, director, writer, editor, actor, author of Indian films, theatre, television and media. Among his works: Mee Sindhutai Sapkal; Gour Hari Dastaan: The Freedom File; Rough Book; Doctor Rakhmbai; Mai Ghat: Crime No 103/2005; Bittersweet; The Storyteller.



8 Giugno ore 22:35 / June 8th 10.35pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel | Lecci Viale del Rosmarino**

NEI GIARDINI DELLA MENTE

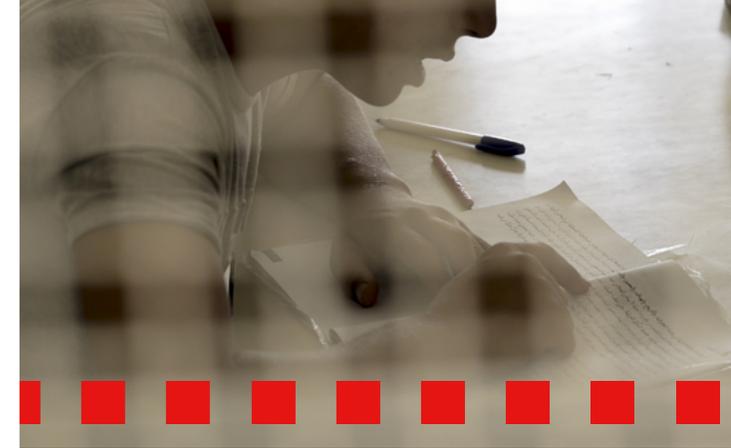
di Matteo Balsamo
Documentario 90' Italia 2022

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian
Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English
Argomento / Topic: Salute mentale / Mental health
E-mail: matteo.balsamo1977@libero.it

Biografia / Biography

Ha iniziato la sua carriera come attore per il teatro, cortometraggi e lungometraggi, tra cui 'Cado Dalle Nubi', 'Vallanzasca - Gli Angeli del Male' di Michele Placido e 'Solo per un weekend' di Gianfranco Gaioni. Dopo essersi specializzato in regia, ha girato spot pubblicitari, cortometraggi, videoclip, web serie e il suo primo docufilm 'In Prima Linea', premiato in Italia e all'estero.

He began his career as an actor for theater, short and feature films, including 'Cado Dalle Nubi', 'Vallanzasca - Gli Angeli del Male' by Michele Placido, and 'Solo per un weekend' by Gianfranco Gaioni. After specializing in directing, he shot commercials, short films, video clips, web series, and his first docufilm 'In Prima Linea' (On the front line), awarded in Italy and abroad.



8 Giugno ore 09:00 / June 8th 9.00am
IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
INGRESSO SOLO PER STUDENTI
FOR STUDENTS ONLY

SARURA. The future is an unknown place

di Nicola Zambelli
Documentario 80' Italia 2022

Lingua originale / Original language: Arabo / Arabic, Inglese / English, Ebraico / Hebrew
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Israele - Palestina / Israel - Palestine
E-mail: nicolazambelli@gmail.com

Biografia / Biography

Filmaker italiano autore di documentari, reportages e video artistici. Laureato in Filosofia Ermeneutica con una tesi sull'identità narrativa del Sé, in un confronto tra filosofia, fotografia e documentario. I suoi lungometraggi e cortometraggi sono stati proiettati in Italia e all'estero, ricevendo diversi riconoscimenti ai festival.

Italian filmmaker author of documentaries, reportages and artistic videos. Graduated in Hermeneutic Philosophy with a thesis on the narrative identity of the Self in a comparison between philosophy, photography and documentary cinema. His feature films and short films has been screened in Italy and abroad, receiving various awards at festivals.



8 Giugno ore 10:55 / June 8th 10.55am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

BELLE RIVER

di Guillaume Fournier, Samuel Matteau
 e Yannick Nolin
 Documentario 11'18" Canada 2022

Lingua originale / Original language: Francese / French
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Cambio climatico / Climate change
E-mail: projets@spira.quebec

Biografia / Biography

Dopo la realizzazione dei cortometraggi documentari *Laissez les bons temps rouler* (2017) e *Acadiana* (2019), entrambi ambientati nel Cajun country, abbiamo voluto continuare le nostre riflessioni concludendo la nostra trilogia della Louisiana con un saggio filmico finale intitolato Belle River.

Following the making of the short documentaries Laissez les bons temps rouler (2017) and Acadiana (2019), both of which take place in Cajun country, we wanted to continue our reflections by concluding our Louisiana trilogy with a final filmic essay entitled Belle River.

9 Giugno ore 21:15 / June 9th 9.15pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



DONDE LOS NIÑOS NO SUEÑAN

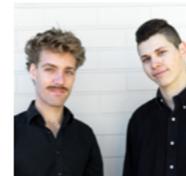
di Stefano Sbrulli
 Documentario 22'58" Italia 2022

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Sfruttamento minerario / Mining exploitation
E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Biografia / Biography

Artista visivo. I suoi lavori combinano video, foto e grafica e si concentrano principalmente su questioni sociali e ambientali. Ha collaborato con UNDP e UNHCR in Mozambico, Bosnia e Serbia realizzando documentari sulla contaminazione ambientale e sulle tratte migratorie.

Visual artist. His works combine video, photos and graphics and focus mainly on social and environmental issues. He collaborated with UNDP and UNHCR in Mozambique, Bosnia and Serbiamaking documentaries on environmental contamination and migration routes.



9 Giugno ore 10:00 / June 9th 10.00am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

EXIT FEDERICO

di Mit Jarouble e Hugues Beaugard
 Fiction 12'08" Svizzera 2021
 OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Francese / French
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Eco attivismo / Eco Activism
E-mail: dratep.pictures@gmail.com

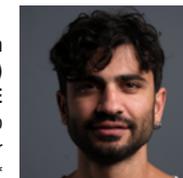
Biografia / Biography

Jarouble & Beaugard è un duo di cineasti e produttori svizzeri. Hanno iniziato con video musicali e cortometraggi nel 2018. La loro atmosfera filmica è in bilico tra assurdità critica e newtopia: vogliono creare film divertenti che facciano riflettere il loro pubblico. Mettono una grande attenzione nel produrre i loro film in modo eco sostenibile.

Jarouble & Beaugard is a duo of Swiss filmmakers & producers. They began with music videos and short movies in 2018. Their filmic atmosphere balances between critical absurdity and newtopia: they want to create funny movies that makes their audience think. They put a large attention in producing their movies in an eco-friendly way.



7 Giugno ore 22:35 / June 7th 10.35pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



GARDENS PETRIFIED

di Ali Cabbar
 Fiction 20' Turchia 2022

Lingua originale / Original language: Turco / Turkish
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Geotermico / Geothermal
E-mail: taylanalicabbar@gmail.com

Biografia / Biography

Ali Cabbar è nato e cresciuto in Turchia. Si è laureato alla Faculty of Fine Arts, Dramatic Writing nel 2013. Con il suo primo cortometraggio *Subordinate* (2020) ha ricevuto una borsa di studio dal programma Think Civic dell'Unione europea per girare il suo successivo progetto *Gardens Petrified*. Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio *Seed*.

Ali Cabbar was born and raised in Turkey. He graduated from the Faculty of Fine Arts, Dramatic Writing in 2013. With his first short film Subordinate (2020) he was awarded a grant from the European Union Think Civic Program to shoot his next project Gardens Petrified. He is currently working on his first feature movie Seed.



8 Giugno ore 21:50 / June 8th 9.50pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**

HIDE AND SEEK

di Rian Apriansyah
Fiction 9'52" Indonesia 2022

Lingua originale / Original language:
Indonesiano / Indonesian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Incendi boschivi / Forest fires

E-mail: montaseproduction@gmail.com

Biografia / Biography

Rian Apriansyah è un regista indipendente dell'isola di Bangka, in Indonesia. Ha studiato cinema presso l'Akademi Komunikasi Indonesia e STPMD, entrambi a Yogyakarta, Indonesia. Nglimbang (The Tin Boy) e 15,7 KM sono il suo primo e secondo cortometraggio, entrambi hanno ottenuto numerosi premi nazionali e internazionali. Hide and seek è il suo quarto film, realizzato a Bangka Island.

Rian Apriansyah is an independent director from Bangka Island, Indonesia. He has studied film at Akademi Komunikasi Indonesia and at STPMD, both in Yogyakarta, Indonesia. Nglimbang (The Tin Boy) and 15,7 KM are his first and second short movies, which have achieved a lot of national and international awards. Hide and seek is his fourth film, made in Bangka Island.

7 Giugno ore 11:35 / June 7th 11.35am
IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
INGRESSO SOLO PER STUDENTI
FOR STUDENTS ONLY



IL BINARIO MORTO

di Antonio Maciocco
Fiction 23'55" Italia 2023

Lingua originale / Original language:

Italiano / Italian, Sardo / Sardinian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English, Italiano / Italian

Argomento / Topic: Antico e moderno / Ancient and modern

E-mail: antonio.maciocco@gmail.com

Biografia / Biography

Antonio Maciocco nasce ad Alghero nel 1974. Dopo la formazione cinematografica a Roma, torna a Sassari dove frequenta un corso alla New York Film Academy. Dal 2001 gira documentari e cortometraggi, tra cui "Achentannos" e "L'ultimo barbiere di Carrera Longa", vincitori di numerosi premi in festival italiani e internazionali.

Antonio Maciocco was born in Alghero in 1974. After his film training in Rome, he returned to Sassari where he attended a course at the New York Film Academy. Since 2001, he has been shooting documentaries and short films, including "Achentannos" and "The Last Barber of Carrera Longa", winners of numerous awards at Italian and international festivals.



9 Giugno ore 11:50 / June 9th 11.50am
IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
INGRESSO SOLO PER STUDENTI
FOR STUDENTS ONLY

NOW OR NEVER

di Anne-Sophie Charon e Luis Alonso Robles Barba
Fiction 3'58" Messico 2022
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic:

Consumatore di nuova tecnologia / New technology consumer

E-mail: annesophie.charon@gmail.com

Biografia / Biography

Anne-Sophie Charon è francese, vive a Guadalajara in Messico da più di 6 anni. È appassionata di cinema e ha deciso di studiarlo. Luis Robles Barba è messicano, studia cinema per diventare animatore.

Anne-Sophie Charon is French, she has been living in Guadalajara, Mexico for more than 6 years. She is passionate about cinema and she decided to study it. Luis Robles Barba is Mexican, he is studying cinema in order to become an animator.



6 Giugno ore 22:55 / June 6th 10.55pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



TSUTSUÉ

di Amartei Armar
Fiction 15'30" Francia 2022

Lingua originale / Original language: Ghanese / Ghanaian

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Un pescatore / A fisherman

E-mail: festival@lunaprod.fr

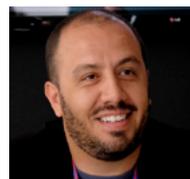
Biografia / Biography

Figlio di padre ghanese e madre americana, Amartei Armar è uno sceneggiatore/regista che gravita su argomenti che circondano l'identità, l'immigrazione, e il bisogno umano di sentire un senso di appartenenza avendo speso la maggior parte della sua vita spostandosi avanti e indietro tra i due paesi e culture. Attualmente vive ad Accra, in Ghana.

The product of a Ghanaian father and an American mother, Amartei Armar is a writer/director who gravitates towards topics surrounding identity, immigration, and the human need to feel a sense of belonging having spent most of his life moving back and forth between the two countries and cultures. He is currently based in Accra, Ghana.

AMBIENTE / Environment
Cortometraggi / Short movies

AMBIENTE / Environment
Cortometraggi / Short movies



8 Giugno ore 21:10 / June 8th 9.10pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**

UNA NUOVA VOCE

di Peter Marcias
Documentario 12' Italia 2021

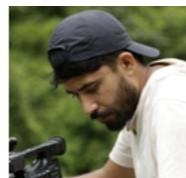
Lingua originale / Original language: Sardo / Sardinian
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: "Noi siamo sardi" / "We are Sardinian"
E-mail: petermarcias@hotmail.com

Biografia / Biography

Peter Marcias, 1977, ha esordito dirigendo alcuni cortometraggi, tra cui *Olivia* e *Il canto delle cicale*. Il suo primo lungometraggio è *Un attimo sospesi* (2008), seguito da *I bambini della sua vita* (2011). *Nilde lotti, il turno delle donne*, il suo ultimo documentario, è stato presentato alle Giornate degli Autori della 77esima Mostra del Cinema di Venezia.

Peter Marcias, 1977, started out by directing a number of short films, including Olivia and Il canto delle cicale. His first feature film is Un attimo sospesi (2008) followed by I bambini della sua vita (2011). Nilde lotti, women'turn, his latest documentary, was presented at the Venice Days of the 77th Venice Film Festival.

8 Giugno ore 11:15 / June 8th 11.15am
IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
INGRESSO SOLO PER STUDENTI
FOR STUDENTS ONLY



WILDFIRE

di Shyam Karki
Documentario 10'00" Nepal 2022

Lingua originale / Original language: Nepalese / Nepali, Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Incendi boschivi e panda rosso / Wildfires and red panda
E-mail: samsonkarki@gmail.com

Biografia / Biography

Shyam Karki è un regista nepalese di documentari. Ha iniziato la sua carriera lavorando e imparando vari aspetti dell'audiovisivo in una società multimediale in Nepal. Ha iniziato a lavorare nel Consiglio di cooperazione del Golfo per documentare i vari aspetti dei lavori industriali e del dramma arabo per due anni. È tornato in Nepal nel 2013 e ha lavorato in vari documentari indipendenti.

Shyam Karki is a documentary film maker from Nepal. He started his career by working and learning various aspect of audio-visual in Multimedia Company in Nepal. He started working in Gulf Cooperation Council to document various aspects of industrial works and Arabic drama for two years. He came back to Nepal on 2013 and has been working in various independent documentaries.



9 Giugno ore 22:00 / June 9th 10.00pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**

48 HOURS

di Azadeh Moussavi
Fiction 20' Iran 2022

Lingua originale / Original language: Persiano / Persian
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Un padre in permesso / A father on leave
E-mail: flavio.armone@lightsonfilm.org

Biografia / Biography

Regista iraniana formatasi alla Tehran University of Art. È autrice e regista del documentario "From Iran, A Separation" (2013) e del cortometraggio "Discharged" (2017). Il suo lungometraggio documentario "Finding Farideh" è stato scelto nel 2019 per rappresentare l'Iran agli Academy Awards nella categoria Miglior film straniero. Il suo ultimo cortometraggio è 48 Hours (2022).

Iranian filmmaker, trained at Tehran University of Art. She is the author and director of the documentary "From Iran, A Separation" (2013) and of the short film "Discharged" (2017). Her feature-length documentary "Finding Farideh" was chosen in 2019 to represent Iran at the Academy Awards in the Best Foreign Film category. Her latest short is 48 Hours (2022).



8 Giugno ore 11:50 / June 8th 11.50am
IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
INGRESSO SOLO PER STUDENTI
FOR STUDENTS ONLY



BERTIE MI HA SCRITTO UNA POESIA

di Vittoria Rizzardi Penalosa
Fiction 15' Italia 2021

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian
Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English
Argomento / Topic: Violenza domestica / Domestic violence
E-mail: premieredistribution@gmail.com

Biografia / Biography

Regista Italo-Colombiana pluripremiata nata e cresciuta nella città di Verona. Dopo essersi laureata in legge alla City University London, Vittoria entra, con solo altri 30 candidati, nel prestigioso master di sceneggiatura e regia alla University of Southern California (USC).

Award-winning Italian-Colombian director born and raised in the city of Verona. After graduating in law from City University London, Vittoria enters, with only 30 other candidates, the prestigious master's degree in screenwriting and directing at the University of Southern California (USC).

AMBIENTE / Environment
Cortometraggi / Short movies

DIRITTI UMANI / Human rights
Cortometraggi / Short movies



6 Giugno ore 23:35 / June 6th 11.35pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**

DAD, SHALL WE SING SOMETHING?

di Aidana Baurjanqyzy
Fiction 20' Kazakistan 2021
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Kazako / Kazakh
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Violenza domestica / Domestic violence
E-mail: almaty-aidana@mail.ru

Biografia / Biography

Aidana Baurjanqyzy è nata nel 1997. È regista, scrittrice, esperta di cinema.

Aidana Baurjanqyzy was born in 1997. She is a director, writer, film expert.

6 Giugno ore 23:25 / June 6th 11.25pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



IN CINEMA

di Azamat Sharshenov
Fiction 4' Kirghizistan 2023
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Russo / Russian
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Disabilità e nuove generazioni / Disabilities and new generations
E-mail: azamatarykov@gmail.com

Biografia / Biography

Azamat Sharshenov è nato il 18 marzo 1985. Dal 2000 al 2003 ha studiato presso la Scuola d'Arte dell'Accademia Nazionale. Nel 2003 si è iscritto all'Accademia Nazionale d'Arte. Nel 2005 lavora presso lo Studio "Oimo", nel 2010 partecipa al workshop per futuri registi condotto da Ernest Abdyjaparov.

Azamat Sharshenov was born on March 18th 1985. From 2000 to 2003 he studied at the School of Art of the National Academy. In 2003 he entered at the National Academy of Art. In 2005 he worked at the "Oimo" Studio, in 2010 he participated at the workshop for future directors led by Ernest Abdyjaparov.



9 Giugno ore 10:45 / June 9th 10.45am
IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
INGRESSO SOLO PER STUDENTI
FOR STUDENTS ONLY

KARIM

di Gonzalo Ballester
Documentario 23'50" Spagna 2022

Lingua originale / Original language: Arabo / Arabic, Spagnolo / Spanish
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Karim e la sindrome di Ulisse / Karim and the Ulysses syndrome
E-mail: gonzaloballester@gmail.com

Biografia / Biography

Gonzalo Ballester (Spagna, 1982) è un regista principalmente concentrato sui documentari. Ha vinto più di 40 premi in tutto il mondo con film incentrati su temi sociali, d'arte e tradizioni. È stato nominato per il miglior cortometraggio documentario al Premio Goya ed è stato selezionato in numerosi festival internazionali.

Gonzalo Ballester (Spain, 1982) is a filmmaker mainly focused on documentaries. He has won more than 40 awards worldwide with films focused on social themes, art and traditions. He was nominated for best short documentary at the Goya Awards and has been selected at numerous international festivals.



9 Giugno ore 21:00 / June 9th 9.00pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**

MY TOY

di Mazen Haj Kassem
Fiction 7'33" Danimarca 2023

Lingua originale / Original language: Arabo / Arabic, Danese / Danish, Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Sarah e Salem / Sarah and Salem
E-mail: mazenhajkassem@gmail.com

Biografia / Biography

Mazen Haj Kassem è un attore, regista, produttore e direttore di festival cinematografici siriano di 31 anni. Mazen attualmente risiede in Danimarca e dirige e gestisce festival cinematografici nella maggior parte dei paesi europei e scandinavi.

Mazen Haj Kassem is a 31-year-old actor, director, producer and director of film festivals from Syria. Mazen currently resides in Denmark and directs and manages Film Festivals in most of the European and Scandinavian countries.



9 Giugno ore 11:30 / June 9th 11.30am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

NOT GO GENTLE

di **Sasha Ihnatovich**
Fiction 5'26" Slovenia 2022

Lingua originale / Original language: Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic:
 Rifugiati in cerca di asilo / Refugees seeking asylum
E-mail: sasha.ihnatovich@gmail.com

Biografia / Biography

Sasha Ihnatovich (1988) è una regista, attivista femminista e ricercatrice di cultura visuale bielorusa che attualmente lavora in Slovenia. Autrice di diversi corti documentari e film sperimentali, curatrice di film festival.

Sasha Ihnatovich (1988) is a feminist filmmaker and visual culture researcher from Belarus, currently living and working in Slovenia. She has authored a number of short documentaries and experimental films,



7 Giugno ore 10:45 / June 7th 10.45am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

TERRA DEI PADRI

di **Francesco Di Gioia**
Documentario 11'24" Italia 2021

Lingua originale / Original language: Arabo / Arabic
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic:
 Colonialismo italiano in Libia / Italian colonialism in Libya
E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Biografia / Biography

Francesco Di Gioia (Gorizia 1993) ha conseguito una laurea (Hons) al Politecnico di Milano in Design della Comunicazione, poi ha iniziato un corso alla Scuola Civica Luchino Visconti in Documentary Filmmaking. Dal 2019 studia montaggio video al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2020 si avvicina al cinema found-footage realizzando il cortometraggio Terra Dei Padri (2021).

Francesco Di Gioia (Gorizia, 1993) obtained a degree (Hons) from the Milan Polytechnic in Communication Design, after which he began a course at the Civic School Luchino Visconti in Documentary Filmmaking. Since 2019 he has been studying video editing at the Experimental Center of Cinematography in Rome. In 2020 he approaches found-footage cinema by making the short film Fathers' Land (2021).



7 Giugno ore 21:00 / June 7th 9.00pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel | Lecci Viale del Rosmarino**

THE THING WITH FEATHERS

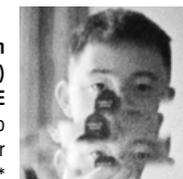
di **Tianlin Xu**
Fiction 19'53" Germania 2022

Lingua originale / Original language:
 Tedesco / German, Persiano / Persian
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic:
 Una famiglia di migranti / A family of migrants
E-mail: tianlin@treibsand-film.de

Biografia / Biography

Tianlin Xu è una pluripremiata regista cinese ed educatrice dei media con sede a Hangzhou, Cina e Hattingen, Germania, con un background accademico in studi tedeschi e studi sui media internazionali. Dal 2009 ha prodotto diversi cortometraggi documentari, un lungometraggio documentario, un cortometraggio di animazione e una breve fiction.

Tianlin Xu is an award-winning Chinese filmmaker and media educator based in Hangzhou, China and Hattingen, Germany, with an academic background in German studies and International Media Studies. Since 2009 she has produced several short documentaries, a feature-length documentary, a short animation and a short fiction.



8 Giugno ore 22:05 / June 8th 10.05pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel | Lecci Viale del Rosmarino**

WILL YOU LOOK AT ME

di **Shuli Huang**
Fiction 20' Cina 2022

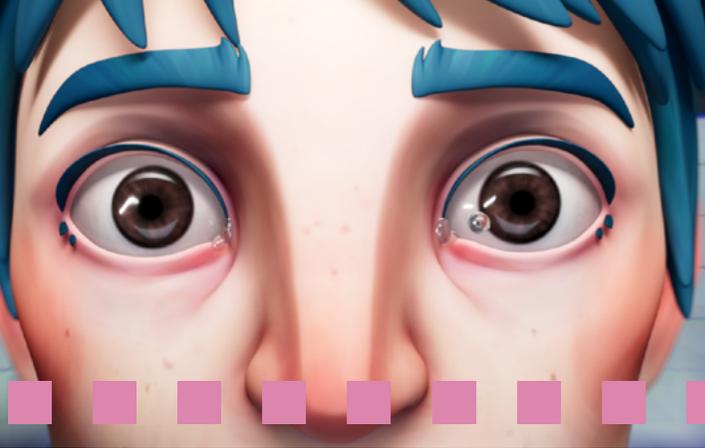
Lingua originale / Original language: Cinese / Chinese
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Omosessualità / Homosexuality
E-mail: flavio.armone@lightsonfilm.org

Biografia / Biography

Shuli Huang è uno scrittore-regista e direttore della fotografia nato a Wenzhou, Cina. Dopo essersi diplomato alla Beijing Film Academy nel 2019, si è trasferito a New York City come candidato all'MFA per il programma di laurea in cinema della NYU.

Shuli Huang is a writer-director and cinematographer born in Wenzhou, China. After graduating from Beijing Film Academy in 2019, he moved to New York City as an MFA candidate for NYU graduate film program.





6 Giugno ore 23:15 / June 6th 11.15pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel | Lecci Viale del Rosmarino**

98M3

di Juliette Costes, Joanna Charpentier,
Mélanie Hyvert, Lisa Perez e Victoria Ward
3D Computer 5'05" Francia 2022
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Nessun dialogo / No dialogue
Argomento / Topic: Esaurimento / Burn out
E-mail: francois@heiser@hotmail.com

Biografia / Biography

Studenti della scuola francese MoPA che è stata la prima scuola francese interamente dedicata alle immagini generate al computer.

Students from the French school MoPA which was the first French school entirely dedicated to computer-generated images.

9 Giugno ore 11:40 / June 9th 11.40am
IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
INGRESSO SOLO PER STUDENTI
FOR STUDENTS ONLY



BOOKSTORE

di Annika e Ofelia Giannini
Frame by frame Animation 6' Svezia 2022

Nessun dialogo / No dialogue
Argomento / Topic: Alluvione / Flood
E-mail: gianniniannika@gmail.com

Biografia / Biography

Annika e Ofelia Giannini sono madre e figlia. Entrambe vivono in Svezia. Ofelia, nata nel 2003 come svedese-italiana, ha studiato musica e arte fin da piccola. Annika, nata nel nord della Svezia, ha studiato nelle università svedesi e italiane e insegna animazione in una scuola post-secondaria.

Annika and Ofelia Giannini are mother and daughter. They both live in Sweden. Ofelia - born in 2003 as Swedish-Italian - studied music and art since she was little. Annika - born in north Sweden - studied at universities in Sweden and Italy and is teaching animation in a post-secondary school.



7 Giugno ore 23:10 / June 7th 11.10pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel | Lecci Viale del Rosmarino**



DIPLOMATIE DE L'ÉCLIPSE

di Cesar Luton, Achille Pasquier, Selim Lallaoui,
Clemence Bailly e Axel Mechin 3D Computer 7'52"
Francia 2022
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: La trattativa / The negotiation
E-mail: francois@heiser@hotmail.com

Biografia / Biography

Studenti della scuola francese MoPA che è stata la prima scuola francese interamente dedicata alle immagini generate al computer.

Students from the French school MoPA which was the first French school entirely dedicated to computer-generated images.



8 Giugno ore 21:05
June 8th 09.05pm
VILLANOVAFORRU (SU)
PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo
In case of bad weather
CAS Hotel | Lecci Viale del Rosmarino**



FISH AND LOVE

di Margot Casabonne-Masounave, Simon
Chassanne, Marion Cortesi, Lucas Gaerthner, Clara
Ibrahim ed Emma Thevenet
3D Computer 2'13" Francia 2022
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Francese / French
Argomento / Topic:
Se ti trasformassi in un pesce? / What if you turn into a fish?
E-mail: francois@heiser@hotmail.com

Biografia / Biography

Studenti della scuola francese ISART DIGITAL PARIS.

Students from the French school ISART DIGITAL PARIS.



7 Giugno ore 10:00 / June 7th 10.00am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

FOBI

di Elham Aminian
 Passo uno 12'50" Iran 2022

Nessun dialogo / No dialogue
 Argomento / Topic: Fobia / Phobia
 E-mail: fobimelhm@gmail.com

Biografia / Biography

Nata a Tehran nel 1979. Ha studiato Grafica e Fotografia e Direzione Professionale dell'Animazione. Regista e sceneggiatrice di quattro cortometraggi. Surreale: Pile & Parvan Popet; Animazione: Filli & Fishi; Animazione oggetti: Scarpe per Joker e Passo uno: Fobi.

Students from the French school MoPA. Born in Tehran in 1979. She studied Graphics and Photography and Professional Animation Direction. Director & writer of four short films. Surreal: Pile & Parvan Popet; Animation: Filli & Fishi; Object Animation: Shoes For Joker and Stopmotion: Fobi.

9 Giugno ore 21:45 / June 9th 09.45pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



GAMBIT

di Naime Pakniyat
 Computer grafica 3'16" Iran 2022
 OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Nessun dialogo / No dialogue
 Argomento / Topic: Un villaggio tranquillo / A peaceful village
 E-mail: naime.pakniyat@gmail.com

Biografia / Biography

Si è laureata come la migliore della sua classe nel campo dell'animazione nel 2020. Attualmente lavora come pixel artist nello spazio NFT. È sempre stata una grande appassionata di culture diverse e fa del suo meglio per trasmettere le tradizioni alle nuove generazioni attraverso la sua arte per evitare che svaniscano.

Graduated top of her class in the Animation field in 2020. Currently she works as a pixel artist in the NFT space. She has always been a big fan of different cultures and she tries her best to transmit traditions to new generations through her art in order to keep them from fading away.



7 Giugno ore 11:05 / June 7th 11.05am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

GUN PLAY

di Barzan Rostami
 3D Computer 2'35" Iran 2022

Nessun dialogo / No dialogue
 Argomento / Topic: Violenza sui media / Media violence
 E-mail: ros.barzan@gmail.com

Biografia / Biography

Barzan Rostami, 1992. È cresciuto nell'Iran occidentale, nella regione montuosa del Kurdistan. Quando era un adolescente ha iniziato a dedicarsi alle arti, ha studiato ingegneria informatica e ha preso confidenza con l'animazione iniziando a realizzare cortometraggi e video promozionali.

Barzan Rostami, 1992. He grew up in western Iran in the mountainous region of Kurdistan. When he was a teenager, he started to engage in the arts, studied computer engineering and became familiar with animation, starting making short films and promotional videos.



9 Giugno ore 21:50 / June 9th 9.50pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



KÒLÈSÈ

di Esther Kemi Gbadamosi
 Passo uno 8'45" Nigeria 2022

Nessun dialogo / No dialogue
 Argomento / Topic:
 Alla ricerca di una vita migliore / Seeking a better life
 E-mail: starkemmy@gmail.com

Biografia / Biography

Esther Kemi Gbadamosi è la direttrice creativa fondatrice di Radiosity Media. Scrittrice, direttrice della fotografia, montatrice e animatrice da oltre 15 anni, è pienamente coinvolta nel cinema indipendente come produttrice e regista. I suoi film hanno ricevuto diversi premi cinematografici internazionali.

Esther Kemi Gbadamosi is the Founder Creative Director of Radiosity Media. A writer, cinematographer, editor and animator for over 15 years, she is fully involved in independent filmmaking as producer and director. Her films have received several international filmmaking awards.



8 Giugno ore 10:45 / June 8th 10.45am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

LIGHTS

di Adél Palotás
 2D Computer 8'13" Ungheria 2022

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic:

Discriminazione e consumismo / Discrimination and consumerism

E-mail: palotasadell1@gmail.com

Biografia / Biography

Ex studentessa di animazione ungherese che ha terminato il suo ultimo anno alla Budapest Metropolitan University nel 2022. Il suo film di laurea è il cortometraggio di animazione "LIGHTS", che è il suo primo progetto come regista. Sta anche lavorando a fumetti, design di merchandising e animazioni per aziende più piccole e altri clienti. Ha anche i suoi progetti, che condivide su Internet.

Former animation student from Hungary, who finished her last year at Budapest Metropolitan University in 2022. Her graduation film is the "LIGHTS" animation short, which is her first project as a director. She's also working on comics, merch designs, and animations for smaller companies and other customers. She also has her own projects too, which she shares on the internet.

8 Giugno ore 21:00 / June 8th 09.00pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



ONE OF THE OBVIOUS RIGHTS OF CITIZENSHIP

di Reza Khodadadi
 Passo uno 1'17" Iran 2021

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic:

Barriere architettoniche / Architectural barriers

E-mail: rkhodadadi98@gmail.com

Biografia / Biography

Reza Khodadadi è insegnante, animatore e regista.

Reza Khodadadi is a teacher, animator and director.



7 Giugno ore 23:00 / June 7th 11.00pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



SHYNE

di Fiona Bulet, Auriane Diaz, Ananda Gay-Laignel,
 Véronique Marazzi e Clara Pecoraro 3D Computer
 5'46" Francia 2022

OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic: Brillare senza timore / Shine without fear

E-mail: francois@heiser@hotmail.com

Biografia / Biography

Studenti della scuola francese MoPA che è stata la prima scuola francese interamente dedicata alle immagini generate al computer.

Students from the French school MoPA which was the first French school entirely dedicated to computer-generated images.



9 Giugno ore 11:15 / June 9th 11.15am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY



THE SPRAYER

di Farnoosh Abedi
 3D Computer 8'45" Iran 2022

Nessun dialogo / No dialogue

Argomento / Topic:

L'esercito degli irroratori / The army of sprayers

E-mail: farnoosh.abedi@yahoo.com

Biografia / Biography

Nato nel 1985 a Isfahan, laureato in teatro presso l'Università di Arte e Architettura, si occupa di animazione dal 2000. Ha diretto più di 20 cortometraggi animati, 2 serie tv, 2 documentari e diversi spot pubblicitari. I suoi film sono stati presentati e proiettati in oltre 100 festival cinematografici nazionali e internazionali.

Born in 1985 in Isfahan, graduated in theater from Art & Architecture University, he has been making animation since 2000 directing more than 20 short animated films, 2 tv series, 2 documentary film and several tv commercials. His films were presented and screened in more than 100 domestic and international film festivals.



7 Giugno ore 11:00 / June 7th 11.00am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY



TRIBES

di Emmanuel Kurukulasuriya, Lucile Mangelot,
 Raphaël Jolivet, Ilowna Lust, Alexandre Canivet,
 Mélodie Tanier, Diane Nuty e Dimitri Besnard
 3D Computer 3'53" Francia 2022
 OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Nessun dialogo / No dialogue
 Argomento / Topic: Innocenza rubata / Stolen innocence
 E-mail: francois@heiser@hotmail.com

Biografia / Biography
 Studenti della scuola francese NEW 3D GENERAL EDUCATION.

Students from the french school NEW 3D GENERAL EDUCATION.

6 Giugno ore 21:00
 June 6th 09.00pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



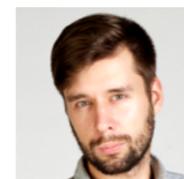
US

di Nika Zhukova ed Eli Hofman
 Passo uno 2'50" Israele 2022
 OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Nessun dialogo / No dialogue
 Argomento / Topic:
 L'egoismo e le sue conseguenze / Selfishness and its consequences
 E-mail: anahnu.film@gmail.com

Biografia / Biography
 Nika Zhukova è nata in Russia nel 1998. Quando aveva due anni, la sua famiglia si è trasferita nella Repubblica Dominicana. Nel 2019 si è trasferita in Israele. Attualmente sta studiando BA in Animazione alla Bezalel Academy of Arts and Design di Gerusalemme. Eli Hofman è nato in Turkmenistan nel 1994 e all'età di 5 anni si è trasferito in Israele. Nel 2019 ha iniziato la sua laurea in animazione presso la Bezalel Academy of Art and Design.

Nika Zhukova was born in Russia in 1998. When she was two years old, her family moved to the Dominican Republic. In 2019 she moved to Israel. She is currently studying BA in Animation in the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem. Eli Hofman was born in Turkmenistan in 1994 and at the age of 5 moved to Israel. In 2019 he started his BA in Animation in the Bezalel Academy of Art and Design.



8 Giugno ore 21:30 / June 8th 09.30pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**

APPLAUSE

di Ivan Zabazhanov
 Fiction 16'37" Russia 2022

Lingua originale / Original language: Russo / Russian
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
 Argomento / Topic:
 Una riunione del Comitato Distrettuale / A meeting of the District Committee
 E-mail: izabazhanov@gmail.com

Biografia / Biography
 Ha terminato i "Corsi Alti per Sceneggiatori e Registi Cinematografici", con sede a Mosca, nel laboratorio di Pavel Lungin. Oltre all'"Accademia di N.S. Mikhalkov", laboratorio di V.I. Khotinenko, V.A. Finchenko. Scrive sceneggiature e dirige i suoi film. Ha già realizzato 6 cortometraggi, che sono stati a festival cinematografici internazionali e nazionali e hanno ricevuto numerosi premi.

Finished the "High Courses for Scriptwriters and Film Directors", based in Moscow, in the workshop of Pavel Lungin, as well as the "Academy of N.S. Mikhalkov", workshop of V.I. Khotinenko, V.A. Fenchenko. He writes scripts and directs his own movies. He has already made 6 short films, which have been at international and domestic film festivals, and received several awards.



7 Giugno ore 23:45 / June 7th 11.45pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



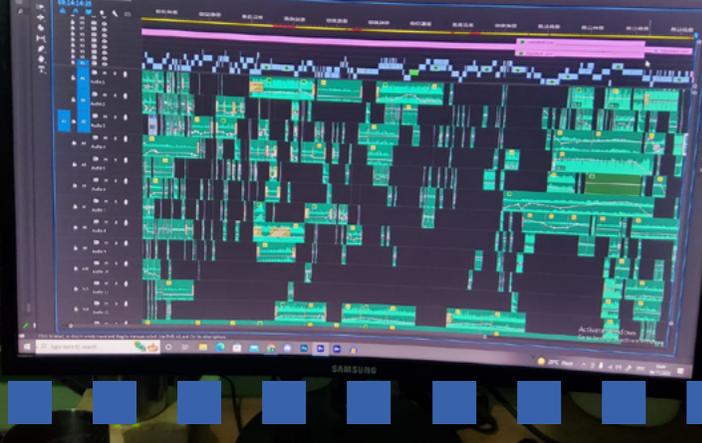
BAMNOL - THE DEBT

di Robin Dudfield
 Fiction 12' Cambogia 2021
 OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language:
 Khmer centrale / Central Khmer
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
 Argomento / Topic: Un debito familiare / A family debt
 E-mail: robindudfield@gmail.com

Biografia / Biography
 Il regista britannico Robin Dudfield ha vissuto in Cambogia per 8 anni. Influenzato dal cinema neorealista e new wave in Europa, ha iniziato una ricerca per ritrarre le lotte della classe operaia in Asia in modo cinematografico.

British director Robin Dudfield lived in Cambodia for 8 years. Influenced by neorealist and new wave cinema in Europe, he began a quest to portray the struggles of the working class in Asia in a cinematic way.



9 Giugno ore 11:55 / June 9th 11.55am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

INTERNAL

di Soumadeep Dasgupta
 Fiction 15' India 2022

OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language:

Bengalese / Bengali, Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Argomento / Topic: L'esame finale / The final exam

E-mail: soumadeepdasgupta10@gmail.com

Biografia / Biography

Il regista indipendente bengalese Soumadeep Dasgupta ha prodotto e diretto vari lavori artistici in modo indipendente. Ha iniziato la sua carriera accademica come ingegnere informatico nel 2019 e ha lavorato negli ultimi anni come musicista indipendente, artista teatrale, sceneggiatore, paroliere, montatore, cantante, compositore musicale, illustratore, grafico, doppiatore e molti altri.

Bengali independent filmmaker Soumadeep Dasgupta has produced and directed a variety of arts independently. He started his higher academic career as a Computer Engineer in 2019 and has worked for the past years as an independent musician, theatre artist, screenwriter, lyricist, editor, vocalist, music composer, illustrator, Graphics Designer, Voice-over Artist and many more.

WORLD PANORAMA Cortometraggi / Short movies
 Solo finzione tema libero / Fiction only free theme

7 Giugno ore 23:20 / June 7th 11.20pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



L'ALLACCIO

di Daniele Morelli
 Fiction 20' Italia 2022

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian

Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English

Argomento / Topic:

Omaggio a Rossellini / Homage to Rossellini

E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Biografia / Biography

Daniele Morelli nel 2017 ha frequentato il corso propedeutico di regia al Centro Sperimentale dove ha avuto modo di affinare il suo stile, anche grazie agli insegnamenti di Piero Messina. Ha lavorato nel reparto regia sul set di "Loro" di Paolo Sorrentino. Nel 2019 ha frequentato il Master Rai in Sceneggiatura Seriale per affiancare alla regia anche uno studio sempre più accurato della sceneggiatura.

Daniele Morelli in 2017 attended the preparatory directing course at the Centro Sperimentale where he was able to refine his style, also thanks to the teachings of Piero Messina. He worked in the directing department on the set of "Loro" by Paolo Sorrentino. In 2019 he attended the Rai Master in Serial Screenplay to combine directing with an increasingly accurate study of the screenplay.



9 Giugno ore 22:25 / June 9th 10.25pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**

PEBBLE

di Karina Logothetis
 Fiction 13'11" Stati Uniti 2022

Lingua originale / Original language: Inglese / English

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic: Una sessione di terapia / A therapy session

E-mail: info@newbornshortfilmagency.com

Biografia / Biography

Cresciuta in Grecia, dove ha conseguito la laurea in fotografia e arti audiovisive, e successivamente in regia. Ha lavorato come fotografa artistica e di moda, nell'industria cinematografica come regista o supervisore alla sceneggiatura sia in Grecia che a Los Angeles, dove vive. Al momento sta lavorando a un paio di sceneggiature per lungometraggi.

Grew up in Greece, where she graduated in photography and audiovisual arts and later in directing. She has worked as an art and fashion photographer, in the film industry as a director or script supervisor both in Greece and in Los Angeles, where she lives. She is currently working on a couple of feature film scripts.



7 Giugno ore 11:10 / June 7th 11.10am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

SYCORAX

di Lois Patiño e Matias Piñeiro
 Fiction 20' Spagna 2021

Lingua originale / Original language:

Portoghese / Portuguese, Spagnolo / Spanish

Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian

Argomento / Topic:

Inspirato a La tempesta di Shakespeare / Inspired by Shakespeare's The Tempest

E-mail: sales@bandoaparte.com

Biografia / Biography

Lois Patiño, 1983. Regista e artista residente a Madrid. I suoi film e le sue installazioni video lavorano attorno all'esperienza contemplativa e al rapporto tra persone e paesaggio. I suoi lavori sono stati presentati in festival cinematografici come Berlinale, Locarno, Rotterdam, Toronto o NYFF. Matias Piñeiro, 1982. Sceneggiatore e regista, vive a New York, USA. Negli ultimi dieci anni ha sviluppato un ciclo di film basati sui ruoli femminili nelle commedie di William Shakespeare chiamato "The Shakespeareads". È anche professore di cinema e programmatore cinematografico.

Lois Patiño, 1983. Filmmaker and artist living in Madrid. His films and video installations work around the contemplative experience and the relationship between people and landscape. His works have been shown in film festivals as Berlinale, Locarno, Rotterdam, Toronto or NYFF. Matias Piñeiro, 1982. Screenwriter and director, he lives in New York, USA. During the last ten years he has been developing a cycle of films based on the female roles in William Shakespeare's comedies called "The Shakespeareads". He is also a film professor and a film programmer.

WORLD PANORAMA Cortometraggi / Short movies
 Solo finzione tema libero / Fiction only free theme



8 Giugno ore 11:30 / June 8th 11.30am
 IPSAR "G.B. Tuveri" VILLAMAR
 INGRESSO SOLO PER STUDENTI
 FOR STUDENTS ONLY

THE NICE GUY WHO WENT BAD BUT WHO USED TO BE NICE

di Jauffrey Gallé
 Fiction 15'22" Francia 2022
 OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Francese / French
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Un bug informatico / A computer bug
E-mail: distributionprogj@hotmail.com

Biografia / Biography

Nato nel 1994, ha conseguito il Baccalaureato in Cinema-Audio-Visivo e poi si è formato come attore teatrale prima di fondare un collettivo di video artisti in cui ha scritto e diretto video per diversi anni. Ha studiato scrittura e regia presso la Scuola itinerante di Montpellier e ha conseguito il diploma nel 2021.

Born in 1994, he obtained a Baccalaureate in Cinema-Audio-Visual and then trained as a theater actor before founding a collective of video artists in which he wrote and directed videos for several years. He studied writing and directing at the Montpellier Itinerant School and obtained his diploma in 2021.

WORLD PANORAMA Cortometraggi / Short movies
 Solo finzione tema libero / Fiction only free theme

6 Giugno ore 22:35 / June 6th 10.35pm
 VILLANOVAFORRU (SU)
 PIAZZA COSTITUZIONE
 **In caso di maltempo
 In case of bad weather
 CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino**



TRIA

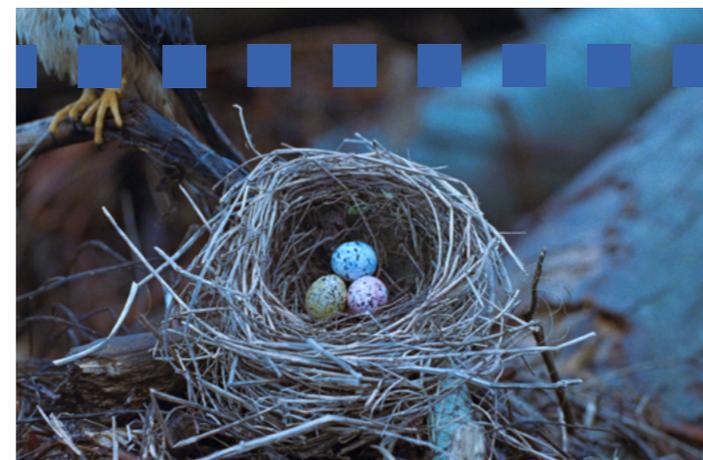
di Giulia Grandinetti
 Fiction 17' Italia 2022

Lingua originale / Original language:
 Italiano / Italian, Greco Moderno / Modern Greek
Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English
Argomento / Topic: Controllo delle nascite / Birth control
E-mail: flavio.armone@lightsonfilm.org

Biografia / Biography

Classe 1989. Dal 2008 intraprende un percorso di studi di recitazione teatrale e cinematografica, sia in Italia che all'estero. Nel frattempo si laurea in Lettere e Filosofia Arti e Scienze dello Spettacolo a Roma Tre. Ha diretto e prodotto un lungometraggio "Alice and the Land that Wonders" e vari cortometraggi.

Born in 1989. Since 2008 she attended classes of theatrical and film acting studies, both in Italy and abroad. In the meantime, she graduated in Literature and Philosophy, Arts and Sciences of the Performing Arts at Roma Tre. She directed and produced the feature film "Alice and the Land that Wonders" and various short films.



PIAZZA COSTITUZIONE 10 Giugno ore 22:35 / June 10th 10.35pm

In caso di maltempo / In case of bad weather CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino



L'IMPATTO DELL'UOMO SULLA NATURA The impact of man on nature

Cortometraggi scuole / Short movies made by schools
 IPSAR "G.B. Tuveri" Villamar
 ITCG "P.C. Vignarelli" Sanluri
 Liceo Artistico Statale "Foiso Fois" Cagliari

Corso DALLA FOTOGRAFIA AL DOCUMENTARIO
 finanziato dalla Fondazione di Sardegna - Bando Scuola 2022 Anno Scolastico 2022 - 2023
 FROM PHOTOGRAPHY TO DOCUMENTARY course funded by Fondazione di Sardegna - School Call 2022 School Year 2022 - 2023



Fondazione
 di Sardegna

Cortometraggi scuole
 Short movies made by schools



SPORT - TIRALASTICU FIONDA

SAGRATO DELLA CHIESA
Piazza Costituzione
7 - 10 Giugno dalle 16 alle 18

Una sfida dal sapore antico che riporta alla mente le epiche e leggendarie contese rionali del passato. Dieci colpi per ogni partecipante. Si giocava per sé e per scrivere la storia del proprio rione di appartenenza.

Durante la decima edizione del LIFE AFTER OIL International Film Festival invece, giocheremo tutti per stare insieme e fare semplicemente un po' di sport.

Regolamento

Ciascun giocatore avrà a disposizione 10 tiri per partita. In caso di assenza di uno o più giocatori, i tiratori presenti della squadra, ad esclusione del capitano, si divideranno i tiri in maniera uguale, dichiarando ad inizio gara i tiratori a cui verranno assegnati gli eventuali "resti". Alla squadra vincente saranno assegnati 3 punti, mentre in caso di pareggio, un punto per squadra. A fine campionato, le prime 4 squadre classificate accederanno alle semifinali, in un girone ad eliminazione diretta che porterà alla finale.

Squadre

Saranno divise per Sessioni: Giurie (6 squadre), Sessione Registri, Staff, squadre composte dai residenti a Villanovaforru. Tutti possono partecipare!



SPORT - TIRALASTICU SLING

SAGRATO DELLA CHIESA
Piazza Costituzione
June 7th to 10th 4pm to 6pm

A challenge with an ancient flavour that brings to mind the epic and legendary district disputes of the past. Ten shots for each participant. One played for oneself and to write the history of your neighbourhood.

During the tenth edition of the LIFE AFTER OIL International Film Festival we will all play to be together and simply play some sports.

Rules

Each player will have 10 shots per game. In the event of the absence of one or more players, the shooters on the team, with the exception of the captain, will divide the shots equally among them, declaring at the start of the match the shooters any "remainders" will be assigned to. The winning team will be awarded 3 points, or one point per team in case of a tie. At the end of the championship, the top 4 teams will advance to the semi-finals, in a knockout group that will lead to the final.

Teams

Will be divided by Sessions: Juries (6 teams), Directors Session, Staff, teams made up of residents of Villanovaforru. Everyone can participate!



POSITIVE VIBES



di / by

ALBERTO PERUFFO

da Montecchio

PIAZZA COSTITUZIONE

6 - 10 Giugno / June 6th to 10th

***In caso di maltempo / In case of bad weather
CAS Centro di Accoglienza Straordinaria
Hotel I Lecci Viale del Rosmarino***

Opera-azione / Concept

Sale il ritmo del cuore, il basso e la batteria ti entrano nelle vene, ti viene voglia di alzarti in piedi e di cominciare a ballare insieme con i compagni che ti stanno vicino. Improvvisamente scoppia la voglia di vivere e di combattere per ciò che sai che è giusto e che non puoi più trascurare. Queste sono le Vibrazioni Positive, le stesse che certa musica intrisa di passione, lotta e amore ci consegna in modo tribale. Esse sono le nuove note di principio e di programma che durante tutto il festival condivideremo con la comunità pluriversa che costruiremo nelle scuole, nelle piazze, nelle sale, nei luoghi dove ci raduneremo per dire, tutti insieme: demoliremo il sistema! Per costruire un mondo nuovo! Libero dall'arroganza e dal sopruso del potere! Libero dal fossile che è in noi. E fuori di noi. Alla mattina e alla sera, piccole note di vibrazione positiva, tra le pieghe del nostro festival, saranno diffuse a parole, per culminare nell'assemblea del giorno finale, dove formuleremo nuove idee radicali di società, ecologia e democrazia. Le Positive Vibes saranno diffuse in brevi interventi di 5 minuti presso le scuole, la mattina, e durante le proiezioni serali. L'ultimo giorno i concetti confluiranno tutti nell'evento finale intitolato Ecologie Radicali, con ospiti, attivisti, e registi da varie parti d'Italia e internazionali.

The rhythm of the heart rises, the bass and the drums enter your veins, it makes you want to stand up and start dancing together with the companions who are close to you. Suddenly the will to live bursts out, the will to fight for what you know is right and that you can no longer neglect. These are the Positive Vibes, the same ones that certain music steeped in passion, struggle and love delivers to us in a tribal way. They are the new principles and program notes that throughout the festival we will share with the multi-faceted community that we will build in schools, squares, halls, places where we will gather to say, all together: we will demolish the system! To build a new world! Free from the arrogance and abuse of power! Free from the fossil that is in us. And outside of us. In the morning and in the evening, small notes of positive vibes will be spread in words throughout the festival, to culminate with the assembly of the final day. Positive Vibes will be broadcast in short 5-minute interventions, in schools in the morning, and during evening screenings. On the last day, the concepts will all converge in the final event entitled Radical Ecologies, with guests, activists, directors, from various parts of Italy and abroad.

VIBRAZIONI (5 minuti) / Vibrations (5 minutes)

PIAZZA COSTITUZIONE 6 - 10 Giugno / June 6th to 10th

In caso di maltempo / In case of bad weather CAS Centro di Accoglienza Straordinaria Hotel I Lecci Viale del Rosmarino

6 Giugno ore 22:30 / June 6th 10.30pm

ANTROPOCENE è il nome proposto per la nuova epoca geologica che vede l'uomo come forza dominante nei cambiamenti sistemici del pianeta che hanno portato all'attuale urgenza climatica.

ANTROPOCENE is the name proposed for the new geological epoch that sees man as the dominant force in the systemic changes of the planet that have led to the current climate emergency.

7 Giugno ore 22:30 June 7th 10.30pm

B CORP è la certificazione aziendale - Benefit Corporation - dell'applicazione virtuosa, ai massimi livelli, dei principi sociali e ambientali promulgati dal concetto di sostenibilità.

B CORP is the company certification - Benefit Corporation - of the virtuous application, at the highest levels, of the social and environmental principles promulgated by the concept of sustainability.

8 Giugno ore 22:30 June 8th 10.30pm

BETTER COTTON INITIATIVE è una certificazione specifica che attesta che il cotone utilizzato per la realizzazione dei capi è sostenibile, rispettando l'ambiente e soprattutto aiutando le comunità del cotone a prosperare.

BETTER COTTON INITIATIVE is a specific certification that certifies that the cotton used to make the garments is sustainable, respecting the environment and above all helping cotton communities to flourish.

9 Giugno ore 22:40 June 9th 10.40pm

GOTS (Global Organic Textile Standard) è uno standard - una pratica collettiva certificata - che stabilisce requisiti ecologici e sociali lungo tutta la catena di approvvigionamento nella produzione tessile e dell'abbigliamento.

GOTS (Global Organic Textile Standard) is a standard - a certified collective practice - which establishes ecological and social requirements along the entire supply chain in textile and clothing production.

10 Giugno ore 23:05 June 10th 11.05pm

ZERO CARBONIO è la dichiarazione d'intento, l'obiettivo, per raggiungere la neutralità climatica, l'impatto zero sull'ambiente, con forti rischi di greenwashing.

ZERO CARBON is the declaration of intent, the goal, to achieve climate neutrality, zero impact on the environment, with high risks of greenwashing.



IPSAR “G.B. Tuveri” Villamar “SOLO PER STUDENTI” / FOR STUDENTS ONLY

7 - 9 GIUGNO / JUNE 7TH TO 9TH FOR STUDENTS ONLY

7 Giugno ore 10:40 June 7th 10.40am

BANCHE ETICHE in controtendenza con il regime del libero mercato tutto proiettato sui profitti senza scrupoli, esse si distinguono per scelte trasparenti, attente alla giustizia sociale, ambientale e climatica di ogni singolo movimento di denaro.

***ETHICAL BANKS** in contrast with the free market regime entirely projected on unscrupulous profits, they are distinguished by transparent choices, attentive to social, environmental and climatic justice of every single movement of money.*

8 Giugno ore 10:40 June 8th 10.40am

BASSO IMPATTO AMBIENTALE è la relativa minore impronta di CO2 prodotta dalla combustione del gas naturale a parità di energia consumata, il 25-30% in meno rispetto ai prodotti petroliferi e il 40-50% in meno rispetto al carbone.

***LOW ENVIRONMENTAL IMPACT** is the relative lower CO2 footprint produced by the combustion of natural gas for the same amount of energy consumed, 25-30% less than petroleum products and 40- 50% less than coal.*

9 Giugno ore 10:40 June 9th 10.40am

BILANCIO DI SOSTENIBILITÀ è il risultato positivo dell'intersezione tra le attività economiche e il loro impatto nella società e nell'ambiente, la rappresentazione di compatibilità tra lavoro e ambiente, la cui armonia è fonte di salubrità.

***SUSTAINABILITY REPORT** is the positive result of the intersection between economic activities and their impact on society and the environment, the representation of compatibility between work and the environment, the harmony of which is a source of health.*

ECOLOGIE RADICALI (2 ore) Radical Ecologies (2 hours)

BAR CENTRALE 10 Giugno dalle 10 alle 12 / June 10th 10am to 12am

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

ECOLOGIE RADICALI è la confluenza concettuale e la deflagrazione operativa delle Positive Vibes presentate durante il Festival. Si proporranno nuove forme di democrazia e di società fondate sul mutualismo e l'azione diretta, l'attivismo di prossimità e le connessioni mondiali, per infine elaborare una strategia collettiva - con sconfinamenti sul concetto di “sabotaggio operativo” - che possa far valere le ragioni dell'ecologia sociale e quindi mettere in ginocchio concretamente le vecchie e nuove forme di capitalismo, di rinnovata prepotenza umana sul pianeta. Sarà lanciata la campagna internazionale: **CUT OFF H-SUPREMATISM/CAPITALISM. How to interrupt the madness of the world. Theories and practices of “operational sabotage”. Assembly Permanent for Radical Ecologies.**

***RADICAL ECOLOGIES** is the conceptual confluence and the operational explosion of the Positive Vibes presented during the Festival. New forms of democracy and society based on mutualism and direct action, proximity activism and global connections will be proposed, to finally elaborate a collective strategy - with encroachments on the concept of “operational sabotage” - which can enforce the reasons of social ecology and therefore concretely bring the old and new forms of capitalism, of renewed human arrogance on the planet, to their knees. The international campaign: **CUT OFF H-SUPREMATISM/CAPITALISM. How to interrupt the madness of the world. Theories and practices of “operational sabotage”. Assembly Permanent for Radical Ecologies** will be launched.*

L'evento-assemblea finale - come le Positive Vibes - sarà coordinato da **Alberto Peruffo da Montecchio**, attivista radicale leader del gruppo interdisciplinare di ricerca e azione PFAS.land che sta alimentando una delle più grandi lotte sociali e ambientali a livello globale: la lotta contro la chimica criminale delle sostanze tossiche persistenti, i Forever Chemicals, divenuti oggi simbolo delle lotte climatiche e di cambiamenti radicali concreti. Una specie di grande jam session partecipata collettiva sull'attivismo frontale, sulla democrazia dei corpi attivi. La lotta e le sostanze Forever Chemicals sono tra le protagoniste dell'ultimo docufilm di **Massimiliano Mazzotta, Chemical Bros**, premiato in India pochi mesi fa, durante lo straordinario viaggio di tre settimane fatto da Alberto e Massimiliano per attivare gli attivisti asiatici.

*The final assembly-event - like the Positive Vibes - will be coordinated by **Alberto Peruffo da Montecchio**, radical activist leader of the research, action and interdisciplinary group PFAS.land which is fueling one of the biggest social and environmental struggles globally: the fight against the criminal chemistry of persistent toxic substances, the Forever Chemicals, which today have become a symbol of climatic struggles and concrete radical changes. A sort of large collective jam session on frontal activism, on the democracy of active bodies. The fight and the Forever Chemicals substances are among the protagonists of **Massimiliano Mazzotta's latest docufilm, Chemical Bros**, awarded in India a few months ago, during the extraordinary three-week trip made by Alberto and Massimiliano to activate Asian activists.*



8 Giugno dalle 18:00 alle 19:00 Bar Centrale / June 8th from 6pm to 7pm Bar Centrale

In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

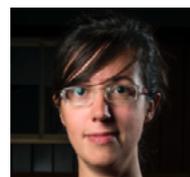
modera / moderated by Matteo Mandis

I FESTIVAL DI CINEMA / THE CINEMA FESTIVALS

Incontro con / Meeting with



AJIT RAI
Critico cinematografico
Film critic



ALICE ARECCO
Milano Film Network



JOE JUANE PIRAS
Andaras Traveling Film Festival,
Sardegna



MARKO MONTANA
Almagro Film Festival,
Spagna



TILL DIETSCHÉ
Cinmare International
Ocean Film Festival
Kiel, Germania

Discussione e dibattito sui festival di cinema dove ogni relatore racconta la propria esperienza, le peculiarità, gli obiettivi e le difficoltà da superare.

Discussion and debate on film festivals where each speaker talks about his own experience, peculiarities, objectives and difficulties to overcome.



9 Giugno dalle 18:00 alle 19:00 Bar Centrale / June 9th from 6pm to 7pm Bar Centrale

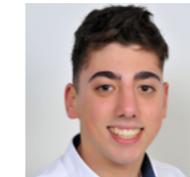
In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

modera / moderated by Matteo Mandis

CINEMA E DISABILITÀ / CINEMA AND DISABILITY

Incontro con / Meeting with



FRANCESCO STEFANIZZI
Attore e regista
Actor and director



MARINA CUOLLO
Scrittrice e speaker
radiofonica
Writer and radio host



GIORGIO CINGOLANI
Antropologo e regista
Anthropologist
and director

Cinema e disabilità si occuperà di indagare la fruibilità dell'industria cinematografica ai professionisti dello spettacolo con disabilità. Partendo dall'analisi della situazione attuale, si evidenzieranno le barriere all'entrata del settore, le lacune del sistema formativo e la lotta alla professionalizzazione delle maestranze. Particolare attenzione all'immagine distorta che il grande schermo veicola della disabilità. Il focus sarà dedicato a **Claudio Gaetani**, docente di Laboratorio di linguaggio cinematografico presso la facoltà di Scienze della comunicazione dell'Università di Macerata, attore e regista, noto al pubblico per la sua interpretazione di Arlecchino nel film "Pinocchio" di Matteo Garrone, scomparso nel settembre 2022.

*Cinema and disability will investigate the usability of the film industry to professionals with disabilities. Starting from the analysis of the current situation, there will be highlights about the entry barriers to the sector, the gaps in the training system and the fight against the professionalisation of workers. Particular attention will be given to the distorted image of disability that the big screen conveys. The focus will be dedicated to **Claudio Gaetani**, professor of the Film Language Laboratory at the Faculty of Communication Sciences of the University of Macerata, actor and director, known to the public for his interpretation of Harlequin in the film "Pinocchio" by Matteo Garrone, who died in September 2022.*



10 Giugno dalle 18:00 alle 19:00 Bar Centrale / June 10th from 6pm to 7pm Bar Centrale

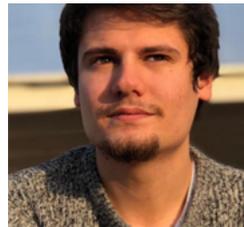
In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

Modera / Moderated by Maurizio Onnis (Sindaco di / Mayor of Villanovafornu)

LE COMUNITÀ ENERGETICHE / THE ENERGY COMMUNITIES

Incontro con / Meeting with



LORENZO TECLEME
Giornalista/Journalist



MARCO SIDERI
Sindaco di /Mayor of
Ussaramanna

La comunità energetica di Villanovafornu è l'associazione di Comune, cittadini e imprese che autoproducono e autoconsumano energia elettrica grazie a un impianto fotovoltaico installato sul tetto della palestra. È un modo nuovo di stare insieme e condividere il bene comune energia. È un modo nuovo di prendere decisioni, tra cittadini in assemblea. È un modo nuovo di contribuire alla transizione ecologica e salvare il pianeta.

The Villanovafornu energy community is the association of the municipality, citizens and businesses that self-produce and self-consume electricity thanks to a photovoltaic system installed on the roof of the gymnasium. It is a new way of being together and sharing the common good energy. It is a new way of making decisions, between citizens in an assembly. It's a new way to contribute to the ecological transition and save the planet.

9 Giugno ore 19:30 - 20:30 / June 9th from 7.30pm to 8.30pm

PIAZZA COSTITUZIONE ***In caso di maltempo / In case of bad weather CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino***

SPETTACOLO DAL VIVO / LIVE SHOW

POETI IMPROVVISATORI "A S'ARREPENTINA" *Improvvised poetry*



ALBERTO STANISLAO ATZORI
di Sardara



GIAMPAOLO NUSCIS
di Tramatzà

Biografia / Biography

Alberto Stanislao Atzori e Giampaolo Nuscis fanno parte de s'Assotziu Arrepentina e Mutetus, che si propone di divulgare le forme metriche e la tradizione poetica de S'Arrepentina. S'Arrepentina è un canto improvvisato diffuso nella Sardegna centro meridionale praticato nelle zone che si estendono dall'alto oristanese ai confini delle Barbagie, del Cagliari e del Sulcis. È un canto che usa molteplici forme, chiuse o aperte in numero di versi variabili, su base di versi ottonari in vari schemi di rime baciata, alternate e retrograte. S'Arrepentina è un free style accompagnato dalla fisarmonica, e come il più noto Rap, si adatta a molteplici contesti comunicativi, solenni e celebrativi, ironici, narrativi e di protesta e ad ogni pubblico curioso di sentire la realtà e la fantasia narrate al momento in stile tradizionale.

Alberto Stanislao Atzori and Giampaolo Nuscis are part of s'Assotziu Arrepentina e Mutetus, which aims to popularize the metrical forms and poetic tradition of S'Arrepentina. S'Arrepentina is an improvised poetry style widespread in central southern Sardinia especially in the areas that extend from the upper Oristanese to the borders of the Barbagie, Cagliari and Sulcis. It is a poetry style that uses multiple forms, closed or open in varying numbers of verses, based on octonary verses in various coupled, alternating and retrograd backward rhyme schemes. S'Arrepentina is a free style accompanied by the accordion, and like the better known Rap, it is adapted to multiple communicative contexts, solemn and celebratory, ironic, narrative and protest, and to any audience curious to hear reality and fantasy narrated in real time in traditional style.



Ph by Bruno Brizzi

10 Giugno ore 19:30 - 20:30 / June 10th from 7.30pm to 8.30pm

PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino

SPETTACOLO DAL VIVO / LIVE SHOW



NICOLA VIRDIS Comico / Comedian

Nicola Virdis è un comico, docente per l'Accademia Cirko Vertigo di Torino, dottore clown per Fondazione Dottor Sorriso e formatore per Vip Italia ODV. La sua comicità non verbale ha conquistato Italia's Got Talent 2019 e ha partecipato con successo ai talent in Spagna, Francia, Germania e Romania. Crede da sempre nel "non importa cosa fai, ma come lo fai".

"ABBA - ABBiAmo un problema"

Litri e litri d'acqua ci passano sotto gli occhi e fra le mani ogni giorno, tutti i giorni. Il problema dello spreco quotidiano è impressionante e riguarda tutti noi. L'acqua è un bene troppo prezioso per essere maltrattato. ABBiAmo un problema? Agiamo! Insieme!

Nicola Virdis is a comedian, professor for the Cirko Vertigo Academy in Turin, clown doctor for the Dottor Sorriso Foundation and trainer for Vip Italia ODV. His non-verbal comedy conquered Italia's Got Talent 2019 and he successfully participated in talent shows in Spain, France, Germany and Romania. He always believed in "it doesn't matter what you do, but how you do it".

"ABBA - ABBiAmo un problema" (Water - We have a problem)

Liters and liters of water pass under our eyes and between our hands daily, every day. The problem of everyday waste is staggering and affects all of us. Water is too precious a commodity to be abused. We have a problem? Let's act! Together!

10 Giugno dalla mezzanotte / June 10th from midnight

PIAZZA COSTITUZIONE

In caso di maltempo / In case of bad weather CAS Hotel I Lecci Viale del Rosmarino

CONCERTO / CONCERT SA RAZZA Rap Hip-hop made in Sardinia



Biografia / Biography

Sa Razza è una realtà musicale che non ha bisogno di molte presentazioni. **Un gruppo Rap storico che è considerato la punta di diamante della scena hip hop made in Sardinia**, entrato di diritto nella stessa enciclopedia della musica sarda. Sa Razza è ancor oggi una realtà storica riconosciuta dalla scena italiana, anche quella più mainstream, come punto di riferimento dell'hip hop isolano. **Più di 25 anni di esperienza** sui palchi di tutta l'isola e oltre mare ha prodotto dischi ancor oggi considerati dei veri classici, ed ha collaborato con tanti artisti di grande livello. Ruido e Quilo Sa Razza oggi portano avanti un progetto di reunion attraverso nuove produzioni discografiche, live set e concerti.

Sa Razza is a musical reality that doesn't need many introductions. An historic Rap group that is considered the spearhead of the made in Sardinia hip hop scene, entered by right in the encyclopedia of Sardinian music. Sa Razza still today is an historical reality recognized by the Italian scene, even the more mainstream one, as a point of reference for the island's hip hop. More than 25 years of experience on stages throughout the island and overseas has produced records that are still considered true classics today, and has collaborated with many top-level artists. Ruido and Quilo Sa Razza today carry on a reunion project through new record productions, live sets and concerts.

CREDITI/ CREDITS

Con il Patrocinio ed il contributo di
With the sponsorship and contribution of:
Comune di Ottana (NU)
Comune di Villanovaforru (SU)
Fondazione di Sardegna
Medicina Democratica

Con il contributo e il supporto logistico e organizzativo di:
With the contribution and the logistical and organizational support of:
Fondazione Sardegna Film Commission
Por-Fesr Sardegna 2021-2027
Regione Autonoma della Sardegna
Repubblica Italiana
Unione Europea

Con il Patrocinio di / With the sponsorship of:
Comune di Pattada (SS)
Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica
Ministero per le disabilità

Supporto logistico ed organizzativo
Logistics and organization
LIFE AFTER OIL Associazione Culturale

Direttore Artistico / Art Director
Massimiliano Mazzotta

Comunicazione e stampa / Press office
Fabio Canessa

Programmazione / Planning
Riccardo Albuzzì

Positive Vibes
Alberto Peruffo

Festival Staff

Alessandro Cabiddu, Antonio Mascia, Asya Spada, Francesco Ibba,
Giacomo Vacca, Martina Serra, Michele Farris (Volontari / Volunteers)
Andrea Serreli, Stefano Cadinu (Operatori Video / Cameramen)
Irene Atzeni (Montaggio video / Video editing)
Alessandra De Matteis (Tesoriere / Treasury)
Anne Sophie Lunetta (Traduzioni simultanee / Simultaneous translations)
Alma Luna Mazzotta, Emiliano Frolidi (Ospitalità / Hospitality)
Chiara Pilleri (Social network)
Cinzia Ghiani (Testi catalogo / Catalog texts)
Gigi Cabiddu Brau (Fotografie / Photographs)
Francesco Spada, Naveed Akhtar (Supporto logistico / Logistic support)
Sara Venturoli Galizia (Proiezionista / Projectionist)
Simona Garau (Progetto Grafico / Graphic project)
Valeria Bernardi (Sottotitoli e traduzioni / Subtitles and translations)

In collaborazione con / In collaboration with:

Almagro International Film Festival, Spagna
Andaras Traveling Film Festival, Fluminimaggiore (SU)
Apostrophe Cultura e Spettacolo di Alberto Pisu, S.T.Gallura (SS)
Associazione Pro Loco, Villanovaforru (SU)
Cinemare International Ocean Film Festival Kiel, Germania
Consulta Giovani di Villanovaforru (SU)
Cooperativa Servizi Sociali, Capo d'Orlando (ME)
Emergency Gruppo di Sassari
Grandi Luci di Tony Grandi, Sassari (SS)
ISDE Medici per l'ambiente, Sardegna
Italia Nostra
IPSAR "G.B. Tuveri", Villamar (SU)
Milano Film Network
Parco e Museo Genna Maria, Villanovaforru (SU)
Polisportiva Villanovaforru (SU)
Subiddanoesu, Villanovaforru (SU)
Turismo in Marmilla Soc. Coop., Villanovaforru (SU)
WWF Sassari

VILLANOVAFORRU
INFORMAZIONI E TURISMO / INFORMATION AND TOURISM
SEGRETERIA DEL FESTIVAL / FESTIVAL HEADQUARTERS

PIAZZA COSTITUZIONE
5 - 10 Giugno
Mattino ore 10:00 - 13:00 / Pomeriggio ore 15:30 - 19:00
June 5th to 10th Morning
10am to 1pm / Afternoon 3.30pm to 7pm
Whatsapp +39 3277880737

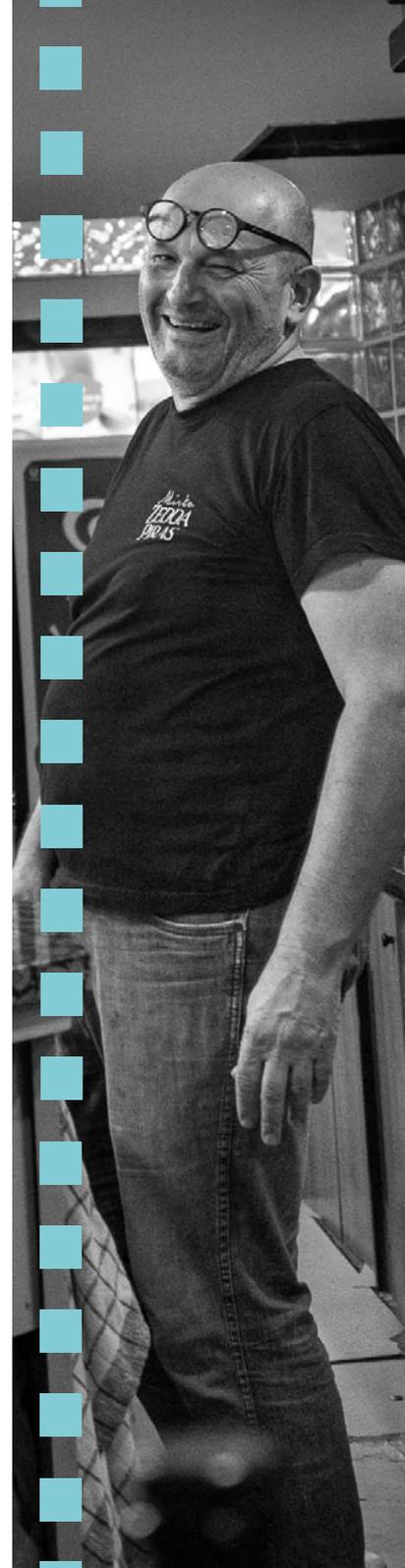
TURISMO MARMILLA / MARMILLA TOURIST OFFICE
Turismo in Marmilla Soc. Coop. Piazza Costituzione 6

Aperto dal Martedì alla Domenica
Mattino ore 09:30 - 13:00 / Pomeriggio ore 15:30 - 19:00

Open from Tuesday to Sunday
from 9.30am to 1pm / 3.30pm to 7pm

Tel +39 333 1760216
email: turismo@marmilla@gmail.com
pec: turismo@marmilla@pec.it

PER INFORMAZIONI E VISITE GUIDATE AL PARCO ARCHEOLOGICO
For information and guided tours to the archaeological park
Tel +39 3331760216 Whatsapp



LIFE AFTER OIL

Associazione Culturale

INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY
INFORMAZIONI / INFORMATION:



- +39 3277880737
- info@lifeafteroil.org
- @lifeafteroil
- www.lifeafteroil.org
- LIFE AFTER OIL

CON IL PATROCINIO ED IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SPONSORSHIP AND CONTRIBUTION OF



CON IL PATROCINIO DI / WITH THE SPONSORSHIP OF



IN COLLABORAZIONE CON / IN COLLABORATION WITH

